ThS. CÙ MINH NHẬT

1

Học đệm ORGAN

Tiết điệu: Waltz Tango Boléro Rumba

- CD đệm mẫu tất cả các bài hát trong sách
- Giới thiệu lý thuyết và cách ứng dụng hòa âm
- Có ích cho nhóm nhạc tập hòa tấu

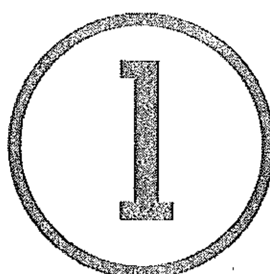
CD-ROM tặng kèm theo sách



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

ThS. CÙ MINH NHẬT

Học đệm ORGAN



Tiết điệu: Waltz, Tango, Boléro, Rumba

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

HỌC ĐỆM ORGAN

Tiết điệu

Waltz, Tango, Boléro, Rumba

****

Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút.
Trân trọng cảm ơn!

Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật

Học đệm organ / Cù Minh Nhật. - H. : Âm nhạc ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm + 1 CD

Phụ lục: tr. 146-150

Ph.1: Tiết điệu waltz, tango, rumba, boléro. - 2015. - 156tr.

ISBN 9786049100420

1. Đàn organ 2. Đệm nhạc

786.5147 - dc23

ANH0002p-CIP

LỜI GIỚI THIỆU

Organ điện tử không thuần túy là một nhạc cụ, nó là sản phẩm của công nghệ điện tử hiện đại. Theo xu hướng phát triển mạnh mẽ của công nghệ, Organ điện tử ngày càng được tích hợp thêm nhiều tính năng mới. Thực tế, một cây đàn Organ điện tử cao cấp có thể tạo ra hiệu quả âm thanh gần như một dàn nhạc nhẹ.

Mặc dù có chức năng đệm hát rất nổi trội nhưng cho đến nay, chưa có nhiều tài liệu hướng dẫn cách đệm Organ điện tử một cách hiệu quả.

Xin trân trọng giới thiệu đến các bạn yêu thích cây đàn này bộ tài liệu **"Học đệm Organ"** do ThS. Cù Minh Nhật biên soạn. Bộ sách gồm 4 phần, lần lượt hướng dẫn học đệm hầu hết các tiết điệu nhạc nhẹ thông dụng.

Với những người học đệm, có thể nói đây là bộ sách rất thiết thực, vì mỗi bài đệm đều được trình bày sinh động trong **CD-ROM** tặng kèm. Điều này giúp học viên hình dung cụ thể hầu hết các vấn đề đệm hát: từ cách chọn và cài đặt các dữ liệu (tiết tấu, âm sắc, tốc độ,...); ghi nhớ các nét giai điệu và hợp âm đệm; cho đến sự mường tượng khái quát về bố cục bài đệm (nhạc dạo, cách đảo trống cuối câu nhạc hoặc đoạn nhạc, cách dẫn nhấn, cách kết bài,...)

Mặc dù bộ sách chia làm nhiều phần nhưng không phải phần sau khó hơn phần trước, mà mỗi phần đều khởi đầu từ trình độ cơ bản và chuyên biệt về cách đệm một số tiết điệu nhất định.

Chúc các bạn luyện tập thu được nhiều kết quả!

TS. **Trịnh Hoài Thu**

Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

CHỨC NĂNG CHÍNH CỦA ĐÀN ORGAN ĐIỆN TỬ VÀ CÁCH ĐIỀU CHỈNH PHỤC VỤ CHO PHẦN ĐỆM

1. Tiết điệu

1.1. Khái niệm tiết điệu

Trong nhạc nhẹ, tiết điệu được hiểu là sự chuyển động có quy luật và có chu kỳ của nhạc cụ chơi phần đệm, trong đó bộ gõ thường đóng vai trò xương sống kết hợp cùng các loại nhạc cụ khác như: Violin, Trumpet, Guitar Lead, Guitar Bass, kèn Saxophone,... Organ điện tử thường có tính năng ưu việt là mô phỏng từng nhạc cụ trong dàn nhạc thành các tiết điệu đệm khá hoàn chỉnh. Đàn nhãn hiệu YAMAHA dùng từ *STYLE* (có nghĩa là *phong cách, kiểu cách*) để chỉ tiết điệu, còn đàn CASIO ký hiệu là RHYTHM (có nghĩa là *tiết tấu*).

Trên mặt đàn Organ điện tử, phía bên trái màn hình hiển thị, tiết điệu thường được phân nhóm theo phong cách âm nhạc như: Pop, Rock, March, Jazz, Dance, Hip-Hop, Latin, R&B, Country,...

Để có thể nhanh chóng tìm được tiết điệu mong muốn, trong quá trình sử dụng đàn, bạn cần để ý xem các tiết điệu thuộc nhóm phong cách âm nhạc nào và ghi nhớ, chẳng hạn như tiết điệu *Chachacha, Rumba, Samba,...* thường đặt ở nhóm ***Latin***; các tiết điệu *Techno, Disco* thường đặt ở nhóm ***Dance***; các tiết điệu *Country Pop, Country Rock* thường đặt ở nhóm ***Country***,... Ngoài ra, các bạn cũng cần biết rằng do diện tích mặt đàn và đồng hồ hiển thị có hạn nên tên các tiết điệu có thể được viết tắt, chẳng hạn *Country Pop* thường viết tắt là *C. Pop*, *Country Rock* thường viết tắt là *C. Rock,...*

1.2. Các nút chức năng điều chỉnh tiết điệu

• ***MAIN:*** Nút chức năng dùng để thay đổi tiếng nhấn. Phần lớn các loại đàn phím điện tử thường có cấu tạo hai *MAIN A* và *MAIN B* cho mỗi tiết tấu, trong đó *MAIN B* có tiếng nhấn của tiết tấu trống mạnh mẽ cùng âm hưởng nhạc nền dầy dặn hơn *MAIN A*. Các ca khúc thường có cấu trúc hai đoạn (a, b), trong đó đoạn b (điệp khúc) thường là cao trào của bản nhạc. Vì vậy, ở đoạn thứ nhất người ta thường dùng *MAIN A*, đoạn cao trào dùng *MAIN B*. Hiện nay, một số loại đàn có cấu tạo bốn *MAIN*, các bạn sẽ thấy mức độ tiếng nhấn của tiếng trống và âm hưởng dầy dặn của dàn nhạc sẽ tăng dần từ *MAIN A* (rất nhẹ) –> B (bình thường) –> C (mạnh vừa) –> D (mạnh). Sự phong phú đó càng

giúp người chơi dễ dàng chọn lựa *MAIN* thích hợp với tính chất của từng đoạn nhạc, nhất là đối với những bài nhạc có cấu trúc nhiều đoạn nhạc. Nếu bạn quen dùng loại đàn có hai *MAIN* mà chuyển sang loại đàn mới có bốn *MAIN* thì cần lưu ý là *MAIN A* và *MAIN B* của đàn cũ tương ứng với *MAIN B* và *MAIN C* của đàn mới. Riêng với ca khúc thiếu nhi, phần lớn thường chỉ có cấu trúc một đoạn, chúng ta có thể thay đổi *MAIN* khi giai điệu của bài ca nhắc lại nhiều lần và không nên dùng *MAIN D* vì tiếng nhấn của nó thường đảo phách và phần nhạc nền quá dày.

• ***FILL IN:*** Nút chức năng dùng để đảo trống (dồn trống) vào những chỗ nghỉ dài cuối mỗi câu nhạc, đoạn nhạc. Chức năng *FILL IN* có tác dụng: tạo cảm giác mới cho người nghe, là sự nối tiếp "ngọt ngào" giữa các *MAIN*, báo hiệu sự thay đổi tính chất âm nhạc trong giai đoạn kế tiếp, đưa bản nhạc lên cao trào,... Chức năng đảo trống *(FILL IN)* thường được tích hợp chung với chức năng thay đổi tiếng nhấn *(MAIN)* trong cùng một nút bấm, ví dụ chức năng *FILL A/MAIN A* sẽ nằm chung trong một nút bấm. Như vậy, với các loại đàn có hai *MAIN* thì sẽ có *FILL A* và *FILL B*, còn với các loại đàn có bốn *MAIN* thì sẽ có *FILL A, FILL B, FILL C* và *FILL D*. Lưu ý rằng khi nhấn các nút đảo trống, cần nhấn vào phách đầu tiên hoặc chậm nhất vào phách thứ hai của nhịp (3/4, 4/4, 6/8,...).

• ***AUTO FILL:*** Nút chức năng này thường chỉ có ở một số loại đàn thế hệ mới, được dùng để ngắt sự tích hợp hai chức năng thay đổi tiếng nhấn và đảo trống (*MAIN* và *FILL IN*). Chẳng hạn, khi ta muốn đảo trống kết hợp cùng lúc với thay đổi tiếng nhấn thì trước đó phải nhấn nút *AUTO FILL* cho đèn bật sáng. Nếu muốn thay đổi tiếng nhấn mà không cần đảo trống thì chỉ việc tắt *AUTO FILL*.

• ***BREAK:*** có tác dụng gần giống với chức năng đảo trống *(FILL IN)*, là nút chức năng chứa đựng một vài kiểu dẫn nhấn đặc biệt, đặc trưng ở một số tiết điệu nhất định như Tango, Rumba,... Nút chức năng này không phổ biến, thường chỉ có ở một số loại đàn hiệu *YAMAHA*. Nếu trong bản nhạc ta gặp ký hiệu *BREAK*, mà đàn bạn đang sử dụng không có chức năng trên thì có thể dùng nút *FILL IN* để thay thế.

• ***INTRO:*** Nhạc dạo tự động. ở một số loại đàn, người chơi còn có thể tùy chọn một trong nhiều câu dạo dài, ngắn khác nhau. Tuy nhiên, nhạc dạo tự động thường không phù hợp với giai điệu của các ca khúc Việt.

• *SYNC START:* Nút chức năng dùng để chờ khởi động tiết tấu. Bạn chỉ nhấn vào nút này khi mọi thao tác chuẩn bị cho một bài nhạc đã hoàn tất.

• *START/STOP:* Khởi động/Dừng lại (tiết tấu).

• *SYNC STOP:* Nút chức năng dùng để ngắt tạm thời tiết tấu khi tay trái không giữ hợp âm. Đây là chức năng dùng để mô phỏng kiểu dằn nhấn (tutti) dàn nhạc.

• *ENDING:* Nhạc kết thúc tự động. ở một số loại đàn, bạn còn có thể tùy chọn một trong ba câu nhạc kết dài, ngắn khác nhau.

1.3. Các chế độ nhạc đệm và cách khởi động

Trên đàn Organ điện tử thường phổ biến một số chế độ đệm sau đây:

+ Chế độ *SINGLE FINGER* (thường gọi là chế độ bấm *ngón đơn*). Chế độ này cho phép bạn bấm rút gọn, thay vì mỗi hợp âm ta phải bấm ba nốt trở lên cách quãng nhau thì ở chế độ này chỉ cần bấm nhiều nhất là ba phím liền kề. Tuy nhiên, bạn cần lưu ý là chế độ *SINGLE FINGER* chỉ bấm được ba loại hợp âm là trưởng, thứ và bảy (át).

+ Chế độ *FINGER* (thường gọi là chế độ bấm *ngón kép*). Đặt chế độ này, bạn cần phải bấm gần như đầy đủ các nốt trong hợp âm. Nó cho phép ta bấm nhiều loại hợp âm ở thể nguyên gốc.

+ Chế độ *MULTI FINGER* cho phép bạn bấm theo cả hai cách bấm *SINGLE FINGER* và *FINGER* nhưng vẫn cho kết quả như nhau. Tốt nhất, người học đệm nên đặt chế độ *MULTI FINGER* (nếu có). Đây là chế độ hai trong một, vừa có thể bấm được các thế bấm ngón đơn, vừa có thể bấm được các thế bấm ngón kép.

+ Chế độ *FINGER ON BASS* cho phép bấm nhiều loại hợp âm ở thể nguyên gốc cũng như mọi thể đảo âm trầm của hợp âm.

Để cài đặt chế độ đệm bạn tìm nút *ACMP* và chọn một chế độ bấm hợp âm nhất định. Khi đã hoàn tất, hãy chuẩn bị khởi động tiết tấu bằng cách nhấn nút *SYNC/ START*. Sự sẵn sàng thể hiện qua trạng thái nhấp nháy đèn của nút bấm hoặc nhấp nháy trên góc màn hình hiển thị.

2. Âm sắc

2.1. Khái niệm âm sắc

Âm sắc là từ hay dùng để chỉ tiếng của các nhạc cụ, âm thanh, tiếng động hỗ trợ được mã hoá. Âm sắc ở đàn YAMAHA ký hiệu là VOICE, đàn CASIO ký hiệu là TONE.

Bên cạnh khả năng mô phỏng, bắt chước âm sắc của nhiều loại nhạc cụ thật như: Piano, Guitar, Violin,... thì Organ điện tử còn có thêm những âm sắc ảo (không giống với tiếng của bất cứ loại nhạc cụ nào) dùng để chơi các dòng nhạc như: Hip-Hop, R&B, Dance,...

Trên mặt đàn phím điện tử, phía bên phải màn hình hiển thị, âm sắc cũng thường được phân nhóm theo nhạc cụ như: Piano, E. Piano (Piano điện tử), Strings, Guitar & Bass, Saxophone, Organ, Trumpet, Brass,...

Để có thể nhanh chóng tìm được âm sắc mong muốn, trong quá trình sử dụng đàn, bạn cần để ý xem các âm sắc thuộc nhóm nào và ghi nhớ, chẳng hạn:

+ Âm sắc các nhạc cụ thuộc bộ kèn gỗ trong dàn nhạc giao hưởng như: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon thường nằm ở nhóm **Flute & Woodwind**.

+ Âm sắc các nhạc cụ thuộc bộ kèn đồng trong dàn nhạc giao hưởng như: Trumpet, French Horn, Trombone, Tuba thường nằm ở nhóm **Trumpet**.

+ Âm sắc các nhạc cụ thuộc bộ dây trong dàn nhạc giao hưởng như: Violin, Viola, Cello, Contrabass thường nằm ở nhóm **Strings**.

+ Âm sắc điện tử (tiếng ảo), ví dụ: Sun Bell, Fantasia,... Các âm sắc này có thể nằm trong cùng một nhóm hoặc rải rác ở nhiều nhóm khác nhau.

+ Âm sắc của các tiếng động thường gặp trong cuộc sống như tiếng sóng biển, tiếng suối chảy, tiếng kêu của các loài động vật,... có thể nằm tập trung ở một nhóm âm sắc hoặc nằm ở một chức năng nào đó tách biệt khỏi khu vực âm sắc chẳng hạn như *MULTI PAD*.

Ngoài ra, các bạn cũng cần lưu ý các âm sắc có thể được viết tắt, chẳng hạn: Trumpet thường viết tắt là **Trump.**, Trombone thường viết tắt là **Trb.**, Strings thường viết tắt là **Str.**, Piano thường viết tắt là **Pno.**, Guitar thường viết tắt là **Gtr.**, Saxophone thường viết tắt là **Sax.**,...

*** *Lưu ý:*** Khi dùng âm sắc giả tiếng nhạc cụ nào thì ta nên hiểu rõ tính năng của các nhạc cụ đó để cố gắng thể hiện và phát huy được các đặc tính cơ bản của nó, chẳng hạn nếu chơi tiếng Piano ta cần cầm thêm pedal (bàn đạp) để phát huy các nét chạy diatonic, chromatic; hoặc rải hợp âm (appe) tạo nên các đường lướt, đuổi ấn tượng ở âm vực trung và cao,... ở một số đàn Organ điện tử cao cấp, âm sắc Guitar còn giả được tiếng vuốt ngón tay trên dây, ta cũng nên nghiên cứu khai thác đặc trưng này,...

2.2. Các nút chức năng điều chỉnh âm sắc

• ***VOICE VOLUME:*** Nút chức năng dùng để điều chỉnh âm lượng lớn nhỏ của âm sắc, có vai trò giúp ta cân đối âm lượng giữa âm sắc và tiết điệu đệm.

• ***VOICE OCTAVE:*** Nút chức năng dùng để đưa cao độ của âm sắc lên hay xuống từ một đến hai quãng tám (còn gọi là bát độ).

• ***DUAL*** (tiếng đôi): Tính năng này cho phép bạn chơi đồng thời hai tiếng trên bàn phím, chẳng hạn khi bạn đang chơi tiếng Piano mà muốn có thêm tiếng của cả dàn dây kèm theo thì hãy nhấn nút *DUAL* và chọn tiếng Strings để ghép chung. Tiếp đó, bạn còn có thể tìm các nút *DUAL VOLUME* để điều chỉnh âm lượng lớn nhỏ hoặc nút *DUAL OCTAVE* để điều chỉnh bát độ của phần tiếng đôi nhằm pha trộn hai âm sắc với nhau sao cho cân đối hài hòa nhất.

Muốn khai thác tốt tính năng này, bạn còn phải có những hiểu biết nhất định về các tính năng nhạc cụ và phong cách nhạc. Việc pha trộn âm sắc hợp lý sẽ giúp khắc họa một cách sinh động hình tượng của tác phẩm. Trong bộ sách này, chúng tôi sử dụng ký hiệu dấu (+) để chỉ việc pha âm sắc, ví dụ: **Piano + String**, **Flute + String**, **Flute + Pan Flute**,...

• *HARMONY:* Nút chức năng dùng để trợ giúp hoà âm. Nhấn vào nút này, chúng ta chỉ cần đánh một nốt nhưng lại phát ra nhiều nốt chồng quãng ba, quãng năm, quãng sáu, quãng tám,... tuỳ theo sự cài đặt của bạn.

• *TOUCH:* Nút chức năng dùng để thay đổi mức độ nhạy cảm của phím đàn.

• *PITCH BEND:* Nút chức năng dùng để rung, nhéo, luyến, láy âm sắc. Đây là công cụ hỗ trợ đắc lực để bạn tạo nên những giai điệu luyến láy. *PITCH BEND* thường nằm ở rìa bên trái của đàn cho nên khi muốn dùng nút chức năng này, bạn phải tận dụng rất nhanh khoảng thời gian mỗi lúc tay trái không phải bấm hợp âm để gạt cần nhéo luyến lên, luyến xuống tuỳ theo cảm giác âm nhạc của mình. Tuy nhiên, bạn cũng **không nên lạm dụng** *PITCH BEND* một cách tuỳ tiện mà phải hiểu về tính năng của các loại nhạc cụ, chẳng hạn khi đang dùng âm sắc Piano, Accordion,... bạn tuyệt đối không được dùng Pitch Bend vì trên thực tế những loại nhạc cụ này không thể luyến láy giống bất cứ kiểu luyến nào của *PITCH BEND*. Người ta thường dùng *PITCH BEND* để giả tiếng những nhạc cụ dây gảy, dây kéo hay các loại kèn và đặc biệt, để tạo hiệu quả gần giống như giai điệu của các nhạc cụ dân tộc.

3. Cách cài đặt dữ liệu chuẩn bị phần đệm

Sau khi đã chuẩn bị xong tiết tấu, âm sắc,... việc bạn cần làm là ghi vào bộ nhớ của đàn để lấy ra sử dụng một cách thuận tiện nhất.

Bộ phận ghi nhớ dữ liệu được ký hiệu bằng chữ *REGISTRATION MEMORY*. Nó thường gồm các nút chức năng chính sau:

- ***MEMORY:*** Bộ ghi nhớ.
- ***REGIST:*** Nơi đăng ký và lưu trữ dữ liệu.
- ***REGIST BANK:*** Ngân hàng dữ liệu.

Lưu ý: Tùy cấu tạo bộ nhớ của mỗi loại đàn mà có số lượng ngân hàng dữ liệu nhiều ít khác nhau. Để tiện cho việc sử dụng, các ngân hàng thường được đánh số thứ tự, ví dụ: *BANK 1, BANK 2, BANK 3*,... Để tránh nhầm lẫn khi truy cập, ở một số loại đàn bạn còn có thể nhấn vào nút *RENAME* để đặt tên cho các ngân hàng. Mỗi ngân hàng thường có từ hai *REGIST* trở lên.

Khi các thông số đã được điều chỉnh đúng với ý định, bạn có thể lưu vào đàn bằng cách nhấn nút *MEMORY* cùng lúc với một *REGIST* bất kỳ mà bạn chọn. Tương tự, bạn làm theo quy trình như trên để ghi nhớ vào các *REGIST* tiếp theo. Khi đã ghi nhớ đầy đủ các *REGIST* trong một ngân hàng *(REGIST BANK)*, bạn có thể đặt lại tên để thuận tiện cho mỗi lần sử dụng. Sau đó, ta lại tiếp tục chuyển sang một *REGIST BANK* khác để lựa chọn và lưu giữ các thông tin cần thiết khác. Có thể phân nhóm và đặt tên các *REGIST BANK* theo các phong cách âm nhạc khác nhau, chẳng hạn: có ngân hàng phục vụ cho việc chơi các bài hát mang phong cách dân ca, có ngân hàng phục vụ cho việc chơi các bài hát mang phong cách Rock, có ngân hàng phục vụ cho việc chơi các bài hát nhạc Dance, có ngân hàng phục vụ cho việc chơi các bài hát mang phong cách Jazz,...

- ***FREEZ:*** Nút chức năng dùng để khoá không cho tiết tấu thay đổi mỗi khi thay đổi *REGIST*. Khi đệm cho một bài hát, bạn thường chỉ cần đến một tiết tấu nhưng lại cần dùng nhiều âm sắc. Như đã nói ở trên, mọi dữ liệu cần thiết trong đó có cả âm sắc và tiết tấu được ghi nhớ trong các *REGIST*, bởi vậy, khi chuyển âm sắc, có thể tiết tấu mà ta vô tình ghi nhớ sẽ tự động chuyển theo. Cho nên, trước khi đệm hát, ta phải nhấn *FREEZ* để khóa tiết tấu (trừ trường hợp bài hát cần nhiều tiết tấu). Trong quá trình học, bạn cần rèn luyện thói quen bật chức năng *FREEZ* trước khi tập đệm đàn.

MỘT SỐ LƯU Ý QUAN TRỌNG

1. Các thuật ngữ dùng trong bản nhạc

Để tránh triệt để sự nhầm lẫn, trong cuốn sách này, các thuật ngữ được phân loại và trình bày với các kiểu font chữ khác nhau, chia làm 3 loại:

- Các thuật ngữ âm nhạc được in thường, đậm, nghiêng, chẳng hạn: ***nhạc dạo, nhạc kết, nhịp tự do, vào nhịp, rall.*** (chậm lại), ***rit.*** (kìm nhịp lại), ***a tempo*** (trở lại tốc độ ban đầu,...

- Tên các nút chức năng của đàn được in hoa, đậm, nghiêng, chẳng hạn: ***MAIN B, FILL A, STOP, INTRO*** (nhạc dạo tự động), ***ENDING*** (nhạc kết tự động),... Cần lưu ý rằng trong bộ sách này chúng tôi dùng đàn YAMAHA PSR-910 để thực hiện CD đệm mẫu cho nên tên các tiết điệu, âm sắc và các nút chức năng đều của loại đàn này.

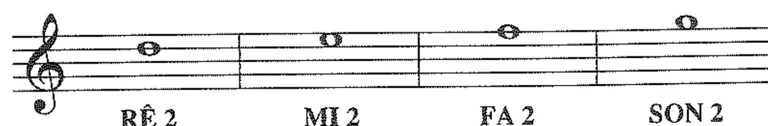
- Tên âm sắc của các nhạc cụ hoặc nhóm nhạc cụ được in thường, đậm, thẳng, chẳng hạn: **Piano, Nylon Guitar, Violin, String,...**

2. Về việc chọn tốc độ

Chúng ta thường nghe cùng một bài hát có ca sĩ hát với tiết tấu nhanh, ca sĩ khác hát với tốc độ chậm. Việc chọn tốc độ (tempo) phụ thuộc vào nhiều yếu tố, quan trọng nhất là sắc thái tình cảm của tác phẩm và ý đồ nghệ thuật của tác giả sáng tác. Ngoài ra, nó cũng có thể thay đổi đáng kể do ý đồ của nhạc sĩ phối khí khi chọn tiết tấu, chẳng hạn với phong cách nhạc Dance, tốc độ thường khá nhanh. Trong cuốn sách này, khi gợi ý để bạn chọn tốc độ, chúng tôi không chỉ căn cứ vào những yếu tố nghệ thuật mà còn căn cứ vào các yếu tố sư phạm và tính phổ cập. Bởi vậy, trong quá trình tập hoặc biểu diễn, bạn có thể thay đổi tăng giảm một chút tốc độ tùy theo cảm nhận âm nhạc của mình.

3. Về việc chọn giọng, dịch giọng

Cấu tạo giọng hát của mỗi người mỗi khác, có thể lên cao nhất và xuống thấp nhất trong một tầm cữ nhất định, người ta thường gọi khoảng cách âm thanh cao-thấp đó là *âm vực*. Trong bộ sách này, tông giọng được biên soạn thường có ít dấu hóa để các bạn dễ học và **thường phù hợp với đa số giọng nam và giọng nữ có sử dụng kỹ thuật giả thanh**. Vì vậy, đa số bài hát được biên soạn với giai điệu cao nhất là nốt MI 2. Tuy nhiên, khi lựa chọn tông giọng theo tiêu chí ít dấu hóa theo khóa thì nốt cao nhất trong giai điệu các bài hát không đồng nhất, có thể sẽ xuất hiện một số bài hát giai điệu cao nhất nốt RÊ 2, hoặc có bài giai điệu cao nhất nốt FA 2 hoặc SON 2,...



Nếu tông giọng trong sách không phù hợp, bạn có thể khai thác nút chức năng *TRANSPOSE* theo hướng dẫn cụ thể trong từng bài hoặc tham khảo thêm mục ***Hướng dẫn cách dịch giọng*** trong cuốn **"Học đệm piano cơ bản - phần 2"** của tác giả Song Minh để hiểu một cách tường tận, từ đó chủ động phản ứng nhanh trong mọi tình huống.

4. Về kinh nghiệm xử lý khi người hát bị chệch nhịp

Trên đàn Organ điện tử, trừ các tiết nhịp phân ba (3/8, 3/4, 6,8,...) còn lại phần lớn các tiết nhịp phân đôi đều quy về nhịp 4/4. Như vậy, khi giai điệu bài hát về kết, trọng âm một số bài hát nhịp 2/4 có thể sẽ không trùng phách 1 của tiết điệu đệm. Nếu không tính toán một điểm rơi trọng âm hợp lý cho tiết điệu đệm thì trong trường hợp đệm đàn cho người khác hát (hoặc thu âm phần đệm), khi bạn nhấn nút *FILL IN*, trọng âm của tiếng đảo trống sẽ rơi không thống nhất giữa những lần giai điệu nhắc lại, dẫn đến việc bắt vào bài hát có thể bị chệch choạc hoặc chệch nhịp. Để giúp người học đệm khắc phục một phần tình huống này, chúng tôi thường chuyển soạn các bài hát nhịp 2/4 sang nhịp 4/4. Sự co giãn một chút về trường độ (so với bản nhạc gốc) ở những chỗ nghỉ dài cuối phần nhạc dạo, câu nhạc, đoạn nhạc hoặc cuối bài hát sẽ giúp cho trọng âm của tiết tấu đảo trống rơi vào một điểm thống nhất giữa những lần giai điệu nhắc lại (nhưng không nhất thiết rơi vào phách mạnh ở ô nhịp đầu tiên). Nếu

bạn để ý trên bản nhạc sẽ thấy mặc dù trước đó nhạc dạo đã kết thúc bằng hợp âm chủ nhưng khi bắt vào bài hát, chúng tôi vẫn ghi nhắc lại một lần nữa hợp âm ấy. Đó chính là điểm rơi hợp lý nhất của tiết tấu phần đệm. Với trường hợp giai điệu của bài hát không bắt đầu bằng hợp âm chủ thì hợp âm kế tiếp với hợp âm cuối cùng phần nhạc dạo chính là trọng âm hợp lý của tiết tấu phần đệm. Tuy nhiên, vì nhiều lý do khác nhau nên không phải bài hát nào chúng tôi cũng có thể uốn nắn được bài nhạc về nhịp 4/4. Bởi vậy, người học cần hiểu rõ điều này và chủ động khắc phục (chẳng hạn như ra hiệu: gật đầu, nhún mình, vẫy tay, bắt nhịp,...) để người hát bắt vào bài không bị chệch nhịp.

Ở cuối một số phần nhạc dạo, chúng tôi ký hiệu thêm dấu nhấn (>). Khi gặp dấu nhấn, tay phải người đệm đàn cần nhấn mạnh hợp âm để người hát chú ý bắt vào đúng nhịp. Chúng ta nên tập chính xác, kỹ lưỡng chi tiết này để sau mỗi lần dạo nhạc, người hát nghe đến chỗ nhấn mạnh sẽ có cảm giác phần nhạc dạo đã kết thúc và dễ dàng bắt vào bài hát hơn. Ngoài ra, với một số loại đàn có nút chức năng *SYNE STOP*, học viên nên tập chi tiết mô phỏng kiểu dằn nhấn (tutti) của dàn nhạc để người hát có thể bắt vào ca khúc một cách dễ nhất. Nút chức năng *SYNE STOP* thường nằm rất gần khu vực bấm hợp âm và tiết tấu chỉ tạm thời bị ngắt nếu bàn tay nhấc hoàn toàn ra khỏi khu vực bấm hợp âm. Vì vậy, trong khoảnh khắc ngắn ngủi, ngón cái tay trái của bạn vẫn cần phải giữ một nốt trong hợp âm để cho tiết tấu tiếp diễn, một ngón tay khác nhanh nhẹn nhoài tới nhấn nút *SYNE STOP*, tiếp đó cả hai tay nhấc lên rồi cùng lúc nhấn mạnh hợp âm và âm hình tiết tấu cần tutti. Sau thao tác này, tay trái người đệm đàn cần sẵn sàng đón đầu phách mạnh đầu tiên của bài hát hoặc câu hát. Nếu tập thành thạo kỹ năng này, việc bắt vào của người hát sẽ khá trôi chảy và an toàn. Không những thế, nếu trong khi biểu diễn trên sân khấu, người hát bất ngờ chệch nhịp, người đệm có thể chủ động đón đầu nhịp, kịp thời sửa chữa lỗi sai nhịp để việc biểu diễn không bị gián đoạn.

DẪN NHẬP

Mặc dù có thể có kỹ thuật ngón tương đối tốt nhưng nhiều người học Organ không thể tự đệm được các bài hát mà mình yêu thích. Để có được kỹ năng đệm hát, ngoài những kiến thức về lý thuyết âm nhạc còn phải rèn luyện kỹ năng nghe hòa thanh, dịch giọng, ngẫu hứng,... Do đó, người học đệm đều phải bắt đầu từ việc từng bước cải thiện các kỹ năng âm nhạc của mình.

Đọc được bản nhạc *(thị tấu)* là điều kiện tối thiểu để bạn tiếp cận được với nội dung của cuốn sách. Nếu chưa thông thạo, bạn có thể tham khảo cuốn **"Tự học nhạc lý cơ bản"** do nhóm tác giả *Tiến sĩ* Phạm Phương Hoa, Trương Ngọc Bích, Cù Minh Nhật biên soạn.

Nếu trong việc học đệm Guitar, người ta thường dùng cùi chỏ thúc vào thùng đàn thay cho tiếng trống; gảy vào phần trầm thay cho guitar bass; gảy vào các dây phía dưới tạo hợp âm (accord), kết hợp giữa hai bàn tay tạo ra tiếng nhấn thay cho tiếng trống dây của bộ gõ,... thì ở đàn Organ điện tử, nhiệm vụ của người chơi khá đơn giản, chỉ cần khởi động một tiết điệu và bấm hợp âm cho chính xác là đã tạo nên kết cấu cơ bản của phần đệm, bởi vì mỗi tiết điệu đều đã được lập trình để có thể thay thế cho cả dàn nhạc. Việc còn lại của người đệm là tập chơi tốt phần nhạc dạo, vừa hát (hoặc nghe hát) rồi phản xạ bấm hợp âm và chơi các nét nhạc phụ họa có tính dẫn dắt cho phần đệm thêm phong phú.

Khi muốn học đệm một bài hát trong sách, ta phải bắt đầu từ việc lắng nghe nhiều lần phần đệm mẫu trong CD để ghi nhớ loại tiết tấu đệm, phần nhạc dạo, các giai điệu và âm sắc đệm, cách nhấn nút đảo trống *(FILL A* hoặc *FILL B)* hoặc thay đổi tiếng nhấn *(MAIN)*, cách dẫn nhấn (nếu có), cách kết bài,...

Sau đó ta tiến hành cài đặt các dữ liệu để chuẩn bị cho một bài đệm, quy trình như sau:

- Chọn tiết tấu *(STYLE)* và đặt chế độ cho phần đệm *(ACMP)*.
- Chọn âm sắc *(VOICE)* và căn chỉnh âm lượng, độ vang, pha trộn,...
- Chọn tốc độ *(TEMPO)*.
- Chọn *MAIN A, B,...*
- Dịch giọng *(TRANSPOSE)* nếu cần.

Khi việc cài đặt đã hoàn tất, khởi động tập luyện bằng cách vừa hát giai điệu ở dòng thứ nhất vừa chơi các giai điệu mang tính dẫn, lót ở dòng thứ hai. Để giúp các bạn hình dung hòa âm của mỗi bài đệm, trong cuốn sách này, chúng tôi trình bày như sau:

Tình cây và đất

Nhạc và lời: Tô Thanh Tùng
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Piccolo C Dm
Nhạc dạo...

4 G C Am Dm

8 G C Dulcimer Dm G

11 C *FILL A* C
Đất vắng cây đất ngừng ngừng hơi thở, cây thiếu
Tutti Piccolo

Hãy quan sát ví dụ trích đoạn bài *Tình cây và đất* ở trên và lưu ý:

- Trong phần *nhạc dạo* (có thể là cả ở phần *nhạc nối* hoặc *nhạc kết*) vì không có giai điệu lời ca nên chúng tôi thường biểu thị bằng một dòng nhạc, phía trên ghi kiểu tiếng nhấn (***MAIN A***, ***MAIN B***), các hợp âm phần đệm (**C**, **Am**, **G7**,...), tên các âm sắc (**Piccolo**, **Dulcimer**,...).

- Kết thúc phần nhạc dạo, xuất hiện hai dòng nhạc liên kết với nhau:

+ Dòng nhạc thứ nhất là phần giai điệu lời ca của ca khúc. Tất cả hợp âm và và các ký hiệu thuộc về phần xử lý tiết tấu *(START, STOP, MAIN A, MAIN B, FILL A, FILL B,...)* đều được ghi ở dòng nhạc thứ nhất và giao cho tay trái phụ trách. Sau khi khởi động tiết điệu, tay trái cần bấm các hợp âm đệm theo đúng tiến trình chuyển động của giai điệu bài hát và nhấn nút điều khiển.

+ Dòng nhạc thứ hai chúng tôi gọi là các ***giai điệu đệm***, còn nếu tồn tại

dưới dạng chồng nốt thì gọi là ***hợp âm đệm***, chúng có vai trò dẫn dắt, đối đáp, pha màu,... làm cho giai điệu và hòa âm của tác phẩm thêm phong phú, sinh động. Dòng nhạc thứ hai giao cho tay phải phụ trách, sát phía trên hoặc phía dưới dòng nhạc này có ghi tên âm sắc các nhạc cụ cũng do tay phải nhấn nút điều khiển.

- Khi hai dòng nhạc liên kết xuất hiện, những nốt cuối cùng của phần nhạc dạo có thể được chuyển đến dòng thứ hai nhường chỗ cho giai điệu lời ca ở dòng thứ nhất. Xem ví dụ trang bên ta thấy tại ô nhịp 11, hai nốt cuối của phần nhạc dạo được ghi ký hiệu nhấn đồng thời với ký hiệu ***Tutti***. Gặp ký hiệu này, bạn cần thực hiện thao tác dần nhấn như đã hướng dẫn ở trang 12.

Tóm lại, cùng với việc hát lời ca, hai tay ta cần phối hợp nhanh chóng để không làm ảnh hưởng đến nhịp độ đang diễn ra đều đặn của tiết tấu đệm. Nếu chưa thuộc giai điệu bài hát, trước khi tập đệm, bạn cần tập xướng âm riêng cho thật thuộc, còn phần lời ca chúng ta có thể ghi nhớ sau.

Trước mắt, chúng ta hãy thị tấu một cách máy móc, có nghĩa là trên bản nhạc có nốt nào, chúng ta chơi đúng như vậy (hát giai điệu trên dòng nhạc thứ nhất và chơi phần đệm ở dòng nhạc thứ hai một cách tương đối chính xác).

Ngẫu hứng có logic là tố chất quan trọng nhất đối với người học đệm nên chúng tôi luôn mong muốn các bạn không ngừng tìm tòi, sáng tạo để mỗi bài đệm sinh động và "ra chất" hơn.

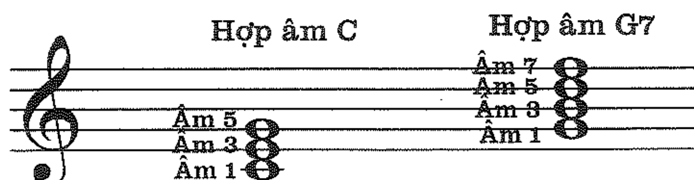
Sau khi tìm hiểu về hệ thống hợp âm (trang bên), chúng ta sẽ đi vào tập đệm một số bài hát quen thuộc. Phần đệm thể hiện trong bộ sách và CD mẫu bước đầu giúp bạn mường tượng ra những vấn đề cơ bản trong việc học đệm các tiết tấu thông dụng. Dĩ nhiên, muốn rèn luyện bất cứ một kỹ năng phản xạ nào, chúng ta cũng đều phải trải qua quá trình luyện tập kiên trì, bền bỉ, trải nghiệm qua sự đa dạng, phong phú của nhiều tác phẩm, nhiều phong cách âm nhạc khác nhau. Mong rằng bạn đọc sẽ quan tâm tới các phần tiếp theo của bộ sách. Những bài hát hay còn nhiều trong khi dung lượng của bộ sách có hạn, bởi vậy, nếu được bạn đọc đón nhận, ngoài 4 phần của bộ sách, chúng tôi sẽ còn tiếp tục cho ra đời bộ sách **"Thực hành đệm Organ"** theo chủ đề (dự kiến gồm 4 phần) với các tình khúc bất hủ hoặc đang thịnh hành, không trùng lặp với các tác phẩm đã biên soạn. Chúng tôi mong nhận được ý kiến đóng góp của bạn đọc để các cuốn sách tiếp theo được hoàn thiện hơn. Hòm thư góp ý: **minhnhat76@gmail.com**

Chúc bạn luyện được nhiều kỹ năng và phản xạ nhanh nhạy để có thể ứng biến đệm tốt trong mọi tình huống!

HỢP ÂM PHẦN ĐỆM GIỌNG ĐÔ TRƯỞNG

Để đệm cho ca khúc, người ta cần dùng đến các hợp âm vì nó là nền tảng quan trọng của mỗi bài đệm. Như chúng ta đã biết, hợp âm là sự kết hợp cùng một lúc ba âm thanh trở lên theo một quy luật nhất định. Có rất nhiều loại hợp âm khác nhau, thông dụng nhất thường có cấu tạo từ ba đến bốn âm.

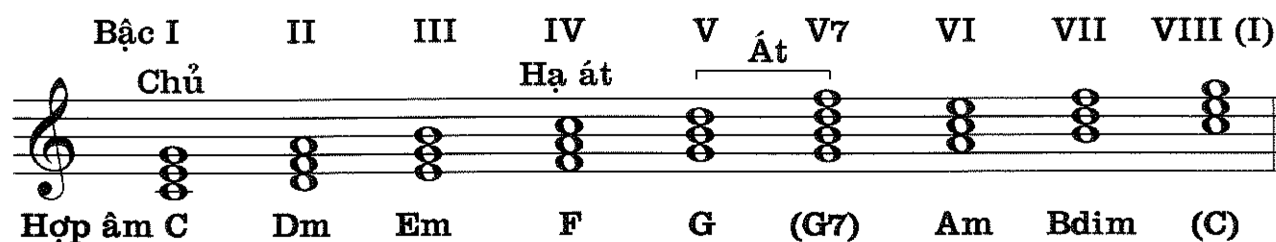
Ví dụ:



Với các loại hợp âm thông dụng, bạn cần ghi nhớ cấu tạo quãng và thành phần các âm trong hợp âm, ở cả thể gốc và các thể đảo của chúng. Khi gặp những hợp âm mình chưa biết, bạn xem phần *Phụ lục* ở cuối sách hoặc có thể tham khảo mục *Hợp âm và cách thành lập* trong cuốn "**Học đệm piano cơ bản** - phần 1" của tác giả Song Minh. Khi nắm vững cấu tạo của các hợp âm thông dụng, bạn mới dần dần ghi nhớ mở rộng nhiều loại khác.

Chúng ta sẽ khởi đầu học đệm với các ca khúc giọng ĐÔ trưởng. Trước hết, các bạn nên hiểu về hệ thống hợp âm của giọng ĐÔ trưởng và chuẩn bị các thế bấm hợp âm cho đúng.

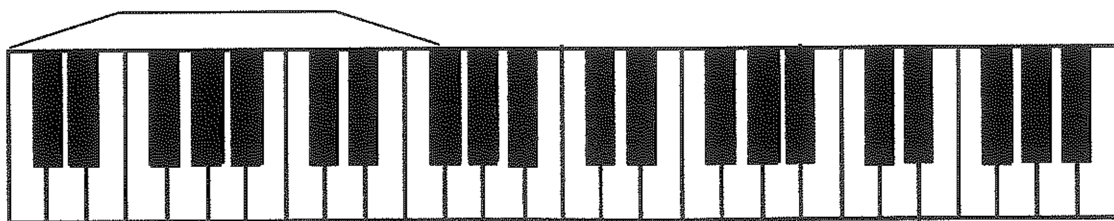
Trên bảy bậc của giọng ĐÔ trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng ĐÔ trưởng (trừ hợp âm **Bdim**):



Ta thấy, hợp âm ĐÔ trưởng (C) tạo nên bởi ba âm: ĐÔ - MI - SON. Khi đặt chế độ ngón kép (Finger), với hợp âm C ta sẽ có ba cách bấm: ĐÔ - MI - SON, MI - SON - ĐÔ hoặc SON - ĐÔ - MI.

Ở hầu hết các loại đàn Organ điện tử, khu vực bấm hợp âm thường được mặc định trong một khoảng bàn phím bên trái của đàn.

Khu vực bấm hợp âm phần đệm



Vì vậy, với mỗi hợp âm ta phải chọn thế bấm thuận tiện nhất, dựa trên nguyên tắc khoảng cách giữa các hợp âm không quá xa để khi chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác, các ngón tay vừa thuận lợi vừa đảm bảo tính thẩm mỹ mà việc đệm đàn nói chung không bị phân tán.

Trong cơ cấu hợp âm giọng ĐÔ trưởng, mỗi hợp âm chúng tôi lựa chọn một thế bấm để các bạn ghi nhớ trong bước đầu luyện tập.

Bảng 1: ***Hợp âm chính***

Hợp âm **C**	Hợp âm **F**	Hợp âm **G**	Hợp âm **G7**
5 2 1	5 3 1	5 3 1	5 4 2 1

Bảng 2: ***Hợp âm phụ*** (1)

Hợp âm **Dm**	Hợp âm **Em**	Hợp âm **Fm**	Hợp âm **Am**
5 2 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

Bảng 3: ***Hợp âm phụ*** (2)

Hợp âm **A7**	Hợp âm **B7**	Hợp âm **C7**	Hợp âm **D7**	Hợp âm **E7**
5 4 2 1	5 3 2 1	5 3 2 1	5 4 2 1	5 3 2 1

**** Bạn cần biết:***

- Ở giọng ĐÔ trưởng, các hợp âm **C, F, G7** (hoặc **G**) là những hợp âm chính, trong đó **C** gọi là *hợp âm chủ*; **F** gọi là *hợp âm hạ át* (trưởng); **G7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (C) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (F) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (G7) và *hợp âm át* (G), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át.*

- Nếu xếp hòa thanh theo tiêu chí đúng và đơn giản thì chỉ cần ba hợp âm chính (**C, F, G7**) là có thể đệm cho bất cứ bài hát nào giọng ĐÔ trưởng. Tuy nhiên, sự phong phú về hòa thanh phần đệm góp phần hết sức quan trọng cho hiệu quả thể hiện của mỗi bài hát. Ngoài ba hợp âm chính, các hợp âm còn lại là các hợp âm phụ nhưng cũng được dùng khá phổ biến.

- Hợp âm **Fm** (bảng 2) gọi là *hợp âm hạ át thứ*, hợp âm này là sản phẩm của điệu trưởng hòa thanh do có âm bậc VI^b là âm LA^b (xem bài *Việt Nam quê hương tôi* trang 22). Tuy nhiên, không nhất thiết giai điệu giọng ĐÔ trưởng phải có âm LA^b thì mới xếp hợp âm **Fm** mà việc ứng dụng thường có sự linh hoạt (xem *Bài tango cho em* trang 30, *Bóng chiều xưa* trang 42). Hợp âm **Fm** nói riêng, các hợp âm khác nói chung là phương tiện dùng để pha màu hòa âm cho mỗi tác phẩm. Việc sắp xếp hợp âm đòi hỏi sự sáng tạo trên nền những hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- Hợp âm bảy át luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**G7 -> C**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át - chủ **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Như đã liệt kê ở trang 16, giọng ĐÔ trưởng thường dùng các hợp âm: **C, Dm, Em, F, G (G7), Am.** Ngoài hợp âm chủ C, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Dm, Em, F, G, Am**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) như sau:

- **A7 -> Dm** (xem *Bài tango cho em* trang 30, *Ai lên xứ Hoa đào* trang 50, *Xuân và tuổi trẻ* trang 62).

- **B7 -> Em**

- **C7 -> F** (xem *Happy birthday* trang 20, *Bài tango cho em* trang 30, *Nhạc rừng* trang 54, *Ai lên xứ Hoa đào* trang 50, *Xuân và tuổi trẻ* trang 62).

- **D7 -> G** (xem *Happy birthday* trang 20, *We wish you a merry Christmas* trang 26, *Ai lên xứ Hoa đào* trang 50, *Bóng chiều xưa* trang 42).

- **E7 -> Am** (xem *We wish you a merry Christmas* trang 26).

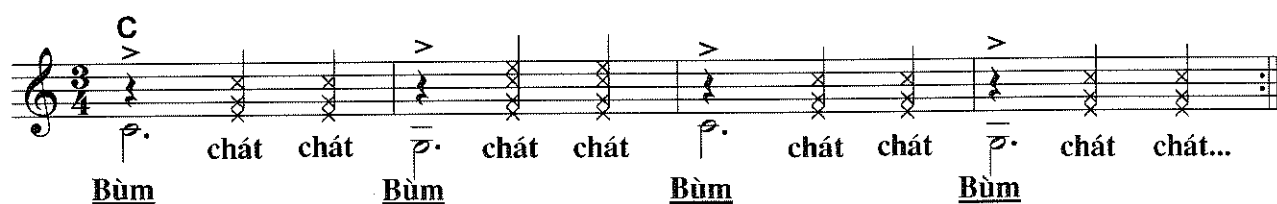
Ngoài ra, trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ có xu hướng ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm.

TIẾT ĐIỆU WALTZ

Waltz viết theo tiếng Anh (tiếng Pháp: Valse, tiếng Đức: *Vanx*) là tiết điệu có phát xuất từ âm nhạc dân vũ Châu Âu, thường được viết ở loại nhịp ba phách (nhịp 3/4 hoặc 3/8). Từ "Waltz" bắt nguồn từ từ "walzen", theo tiếng Đức cổ có nghĩa là "uốn", "xoay" hoặc "lướt đi". Với nhịp điệu uyển chuyển, lôi cuốn, Waltz không chỉ thịnh hành tại Châu Âu mà trở thành vũ điệu quốc tế được ưa chuộng trên khắp thế giới. Mặc dù trên thế giới xuất hiện cả kiểu Waltz nhịp 2/4, nhịp 6/8, thậm chí nhịp 5/4, nhưng những điệu Waltz truyền thống có luật nhịp gồm ba phách vẫn phổ biến và được yêu thích hơn. Theo dòng thời gian, điệu Waltz lan tỏa đến các không gian văn hóa và ngày càng có thêm nhiều biến thể. Trên đàn Organ điện tử, chúng ta thường gặp các biến thể như: Jazz Waltz, Country Waltz, Wien Waltz, English Waltz, German Waltz, Italian Waltz,...

Có thể mô tả cấu trúc chung của tiết điệu Waltz như sau: gồm âm trầm vang lên ở phách 1 (trọng âm) và ngân dài, nối tiếp sau đó là chồng hợp âm nằm ở phách 2, phách 3 thường mang sắc thái gọn nảy (staccato), tạo nên một chu kỳ tiết tấu đều đặn, nhịp nhàng **II:** <u>Bùm</u> chát chát <u>bùm</u> chát chát: **II.** Sự đều đặn có nghĩa là khoảng cách giữa các phách bằng nhau về thời gian giống như tiếng tích tắc của kim đồng hồ.

Trên khuông nhạc, tiết tấu cơ bản nhất của các điệu Waltz được trình bày như sau:



Tùy từng điệu Waltz mà ta chọn âm sắc cho thích hợp với tốc độ và phong cách của chúng. Với những tiết điệu có tốc độ nhanh (Wien Waltz, German Waltz, Italian Waltz,...) ta chọn những âm sắc nhạc cụ có tính linh hoạt như: Violin, Musette, Harmonica, String,...; với những điệu có tốc độ chậm hoặc vừa phải (Slow Waltz, English Waltz,...) ta chọn những âm sắc như: Oboe, Clarinet, Horn, Flute,... hoặc những tiết điệu Jazz Waltz, Country Waltz ta nên chọn những âm sắc các nhạc cụ đặc trưng cho phong cách này như: Jazz Guitar, Country Guitar,...

HAPPY BIRTHDAY

Track 1

Sáng tác: Patty Hill & Mildred J. Hill
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Concert String C F D7

Nhạc dạo...

5 G C F C G

9 C *FILL A* 𝄋 C G

Hap - py birth - day to you! Hap - py birth - day to

MusicBox

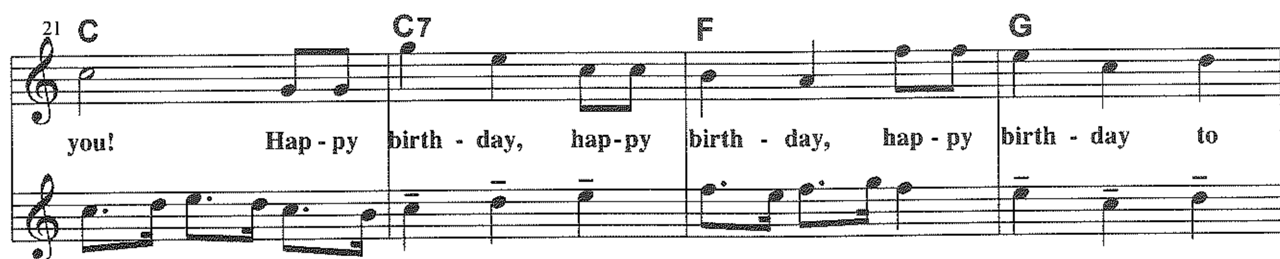
13 C C7 F D7

you! Hap - py birth - day, hap - py birth - day, hap - py birth - day to

17 G C G

you! Hap - py birth - day to you! Hap-py birth - day to

Concert String







* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Happy birthday***:

- ***STYLE (RHYTHM):*** Country Waltz
- ***TEMPO:*** ♩= 120
- ***VOICE (TONE)***: **Violin, Music Box, Concert String (String),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng ***TRANSPOSE***: có thể -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Có thể dùng các âm sắc **String** để thay thế cho **Concert String**.

- Tập kỹ nét nhạc từ ô nhịp 20 đến cuối bài (âm sắc **String**), trong đó lưu ý hơi nhấn và nhấc tay dứt khoát với các nốt nhạc có ký hiệu dấu (-).

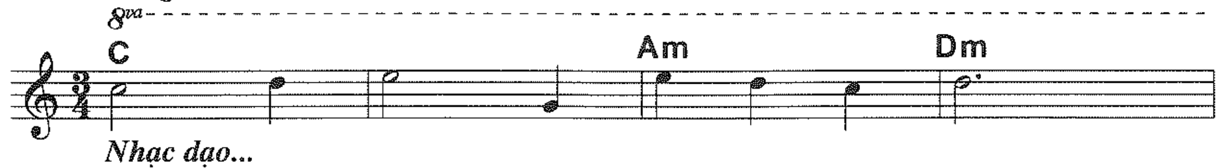
- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B,..*) vào phách đầu tiên của nhịp.

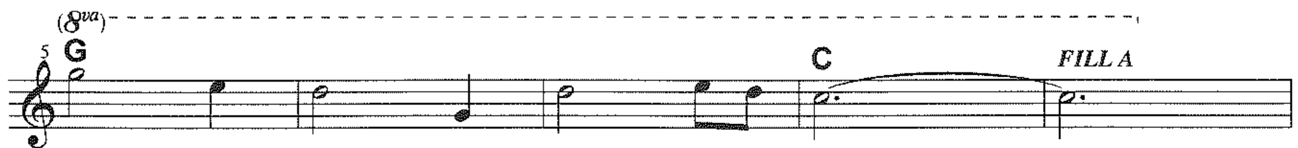
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 lần đồng thời đàn và hát chậm dần để về kết.

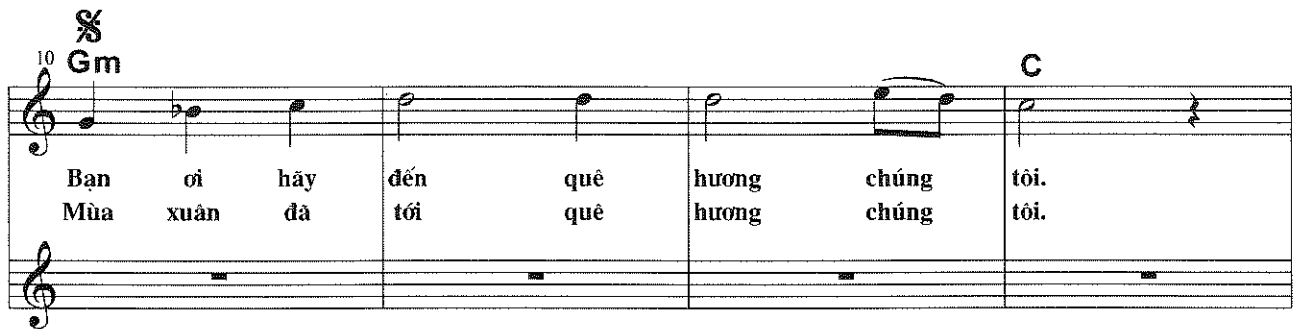
VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI

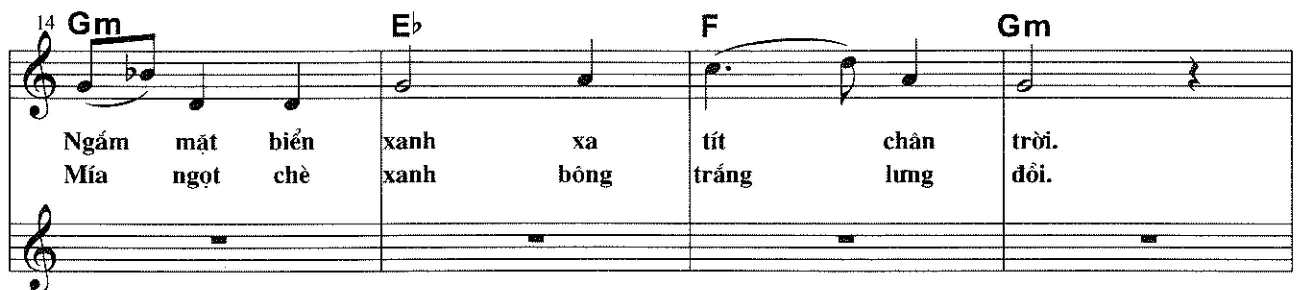
Track 2

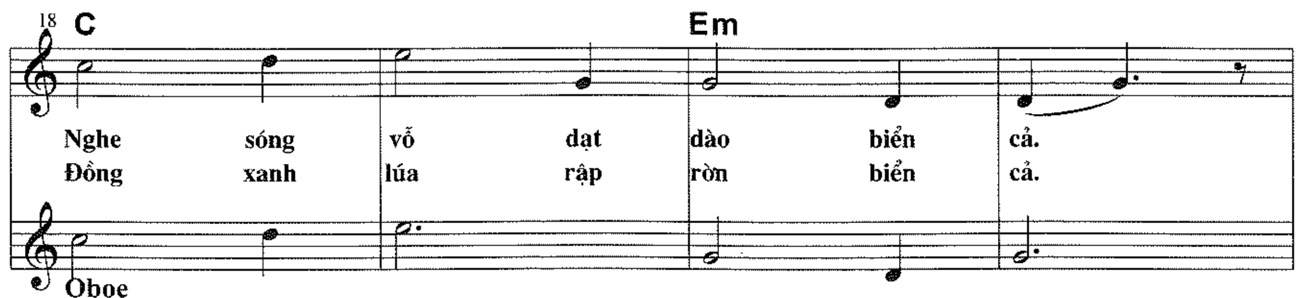
Nhạc và lời: Đỗ Nhuận
Soạn phần đệm: Minh Nhật











22 F Em G C *FILL B*

Vút phi lao gió thổi trên bờ.

Tiếng ai ru con ngủ ru hời.

Harp

26 C Am Dm

Buồm vươn cánh vượt sóng ra ngoài khơi.

Đồng xanh lúa thẳng cánh bay cò bay.

30 F Em G C *FILL A*

Trong nắng hồng bừng lên sáng ngời.

Đưa nước về làng quê sáng rồi.

35 C G C

Miền Nam đất nước quê hương chúng tôi.

Việt Nam yêu dấu xanh xanh lũy tre.

39 Gm F Gm

Có rừng dừa xanh xa tít chân trời.

Suối đổ về sông qua những nương chè.

43 C Em

Người thiếu nữ dạt dào tình trẻ.
Dòng sông cuốn dồn về biển cả.

Oboe

47 F Em Fm C *FILL B*

Dáng xinh tươi đang tuổi yêu đời.
Lứa thanh niên vui thỏa cuộc đời.

51 C Am Dm

Lòng trai tráng rộng lớn như biển khơi.
Mùa xuân tới nguồn sống dâng sục sôi.

Cornet+ String

55 G 1.C

Với cánh tay dựng lên đất trời.
Đất nước tôi Việt Nam sáng...

1.

59 *FILL A* 2.C *FILL B*

...ngời. Mùa xuân tới nguồn

2.

63 Am | Dm | G

sống dâng sục | sôi. | Đất nước | tôi Việt

67 | | C | *ENDING*

Nam | sáng | ngời.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Việt Nam quê hương tôi***:

- ***STYLE (RHYTHM):*** English Waltz
- ***TEMPO:*** ♩= 115
- ***VOICE (TONE):*** **String, Oboe, Harp, Cornet + String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **E^b** và **Gm**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 147 và 149.

- Có thể pha trộn hai âm sắc **String** với cao độ so le nhau quãng tám tạo âm hưởng dày dặn nhằm khắc họa không khí phấn khởi, dạt dào cho phần nhạc dạo.

- Nâng giai điệu phần nhạc dạo cao hơn nốt viết một quãng tám theo ký hiệu *8va*..............................

- Tập kỹ nét nhạc chạy chùm bốn móc kép ở ô nhịp 25 (âm sắc đàn **Harp**) và sử dụng kỹ thuật rải lướt hợp âm từ ô nhịp 35 -> 42.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn bài hát theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) – Nhạc dạo – hát lần 2 (lời 2) – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS

Track 3

MAIN B
Dream Heaven + Music Box

Nhạc nước ngoài
Soạn phần đệm: Minh Nhật

8va

C G D7

Nhạc dạo...

5 (8va)

G C F G

9 *FILL A*

C F

We wish you a mer - ry christ - mas. We

(8va) Music Box

12 D7 G E7

wish you a mer - ry christ - mas. We wish you a mer - ry

15 Am F G C *FILL A*

christ - mas and a hap - py new year! We

18 C F D7

wish you a mer - ry christ - mas. We wish you a mer - ry

Dream Heaven

21 G E7 Am

christ - mas. We wish you a mer - ry christ - mas and a

24 F G C *FILL B* C

hap - py new year! Good ti - dings to

8va String

27 G D7 G

you wher - ev - er you are. Good

(8va)

30 C F G

ti - dings for christ - mas and a hap - py new

(8va)

33 C *FILL A* C F

year. We wish you a mer - ry christ - mas. We

8va

Dream Heaven

36 D7 G E7

wish you a mer - ry christ - mas. We wish you a mer - ry

39 Am F G C *ENDING*

christ - mas and a hap - py new year!

* **Chuẩn bị** dữ liệu và **lưu ý** khi đệm bài ***We wish you a merry Christmas:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Country Waltz
- ***TEMPO:*** ♩= 140
- ***VOICE (TONE):*** **Music Box, Dream Heaven, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Pha trộn hai âm sắc **Dream Heaven + Music Box** nhằm khắc họa không khí vui tươi cho phần nhạc dạo.

- Nâng giai điệu phần nhạc dạo và phần nhạc từ ô nhịp 26 -> 33 cao hơn nốt viết một quãng tám theo ký hiệu *8va*..............................

- Sử dụng kỹ thuật rải lướt hợp âm từ ô nhịp 10 -> 17 (âm sắc **Music Box**).

- Tập kỹ nét nhạc từ ô nhịp 26 -> 33 (âm sắc **String**).

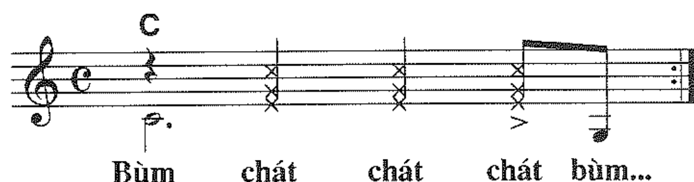
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

TIẾT ĐIỆU TANGO

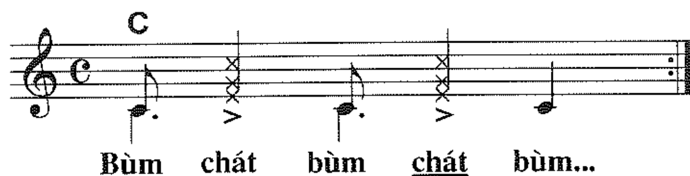
Tango là thể loại khiêu vũ kết hợp âm nhạc xuất hiện cuối thế kỷ XIX từ khu ngoại ô Buenos Aires, Argentina và Montevideo, Uruguay, rồi dần dần lan tỏa và phổ biến rộng khắp thế giới. Các bài hát Tango thường được xây dựng trên luật nhịp 2/2 hoặc 4/4.

Có hai dạng Tango là: Tango Argentina và Tango Habanera. Trên cây đàn Organ điện tử, hai dạng Tango này thường được tổng hợp trong cùng một tiết điệu, mỗi dạng nằm trong một *MAIN* của đàn. Tango thường đặt trong nhóm tiết tấu **Latin**, hoặc **Ballroom**, tiết tấu cơ bản nhất của các điệu nhạc này như sau:

MAIN A:

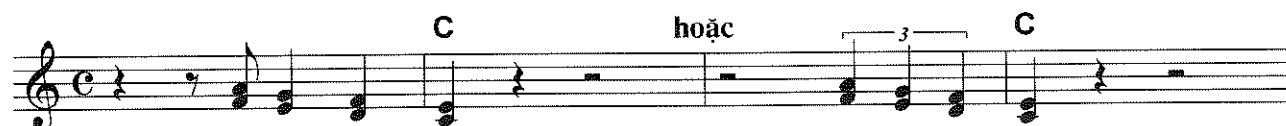


MAIN B:



Ngoài ra, trong tiến trình điệu Tango, cuối phần nhạc dạo hoặc đoạn nhạc thường có những câu nhạc đặc trưng mang tính dẫn nối, ví dụ:

- Nhạc dẫn nối thường gặp ở tông giọng ĐÔ trưởng:



- Nhạc dẫn nối thường gặp ở tông giọng LA thứ:

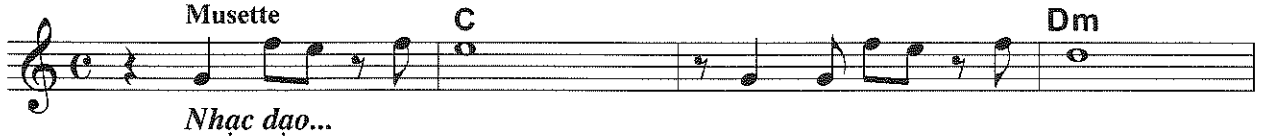


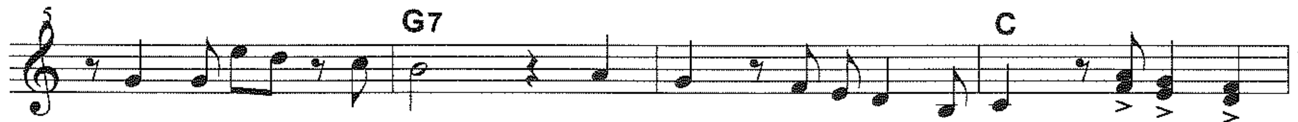
Tango là điệu nhạc khá uyển chuyển, thích hợp với những bài hát bay bổng, lãng mạn. Vì vậy giai điệu và hòa âm đệm cần được thể hiện linh hoạt tùy theo sắc thái cảm xúc của bài. Âm sắc dùng để đệm cho điệu *Tango* thường là: **Musette** (hoặc **Accordion**), **Nylon Guitar, Violin, String,...**

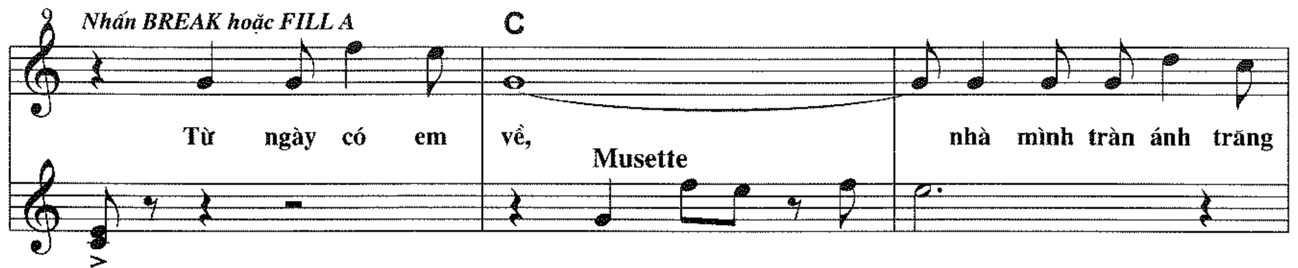
BÀI TANGO CHO EM

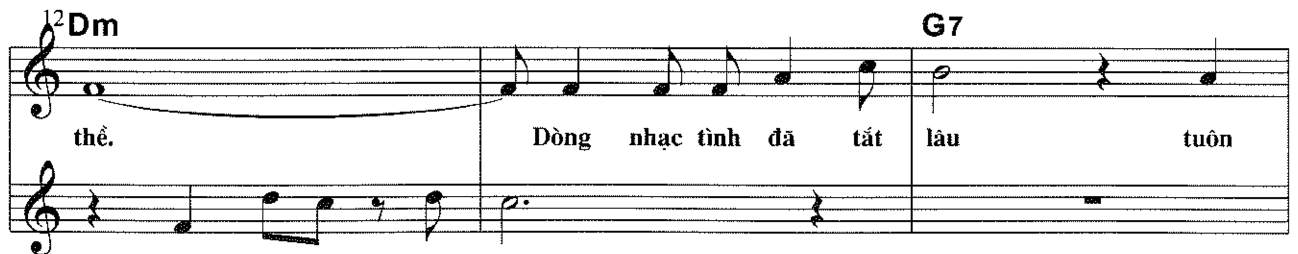
Track 4

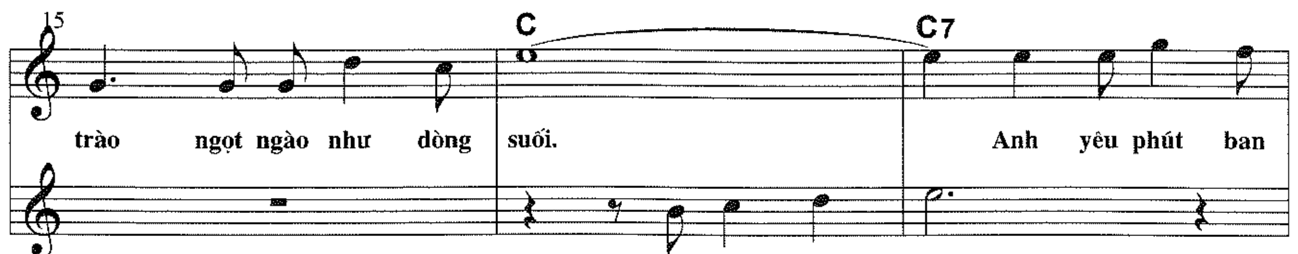
Nhạc và lời: Lam Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật











18 F Fm C

đầu, đèn nghiêng nghiêng dáng em sầu.

21 A7 Dm G7

Trong mắt em buồn về mau, em ơi có khi nào lần gặp đây cho mai

24 C *FILL B* F

sau. Tiếng đàn hòa êm ái,

violin

27 C A7

nhịp bước em thêm lả lơi. Cung điệu buồn chơi

30 Dm G7 C

vơi đôi tâm hồn riêng thế giới.

33 C7 F C

Mình dìu sát đi em để nghe làn hơi cháy trong tim nồng

36 Em A7 Dm

nàn. Tiếc thương chi đời rộng thênh thang vương vấn

39 G7 C *FILL A*

để rồi một đời cưu mang. Giờ mình có nhau

42 C Dm

rồi, đời đẹp vì tiếng em cười.

Musette

45 G7 C

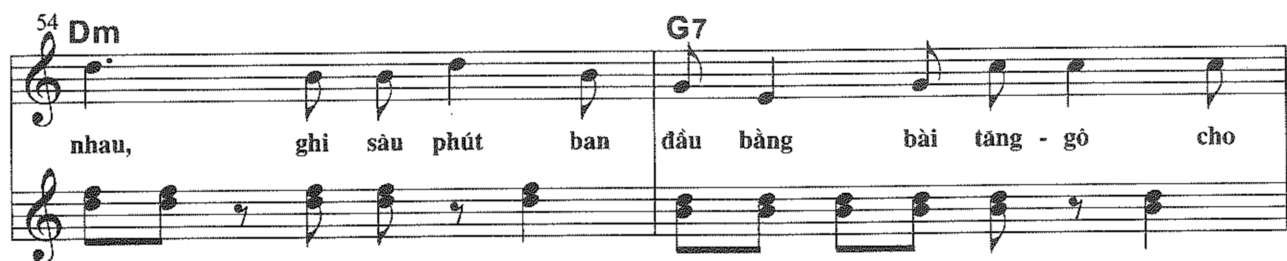
Vượt ngàn trùng qua bể khơi, dất dìu cùng về căn nhà

48 C7 F

mới. Ta xây vách chung tình,

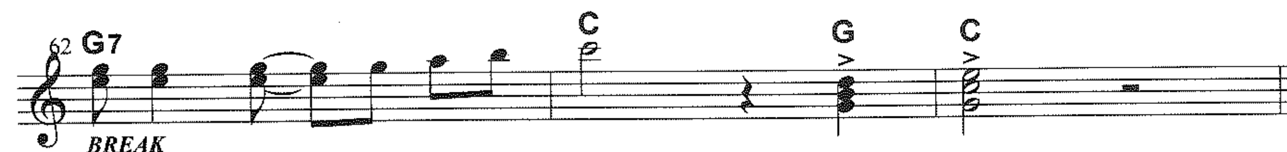
51 Fm C A7

nhiều chông gai có tay mình. Xin cám ơn đời còn









* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Bài tango cho em:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩ = 112
- ***VOICE (TONE):*** **Musette, Violin, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng ***TRANSPOSE***: có thể -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Có thể dùng các âm sắc **Accordion, Harmonica** để thay thế cho **Musette, String** để thay thế cho **Violin,...**

- Nếu trên đàn của bạn không có nút *BREAK*, bạn có thể thay thế bằng các nút *FILL A, B,....* Nên nhấn *BREAK* hoặc *FILL A, B,...* vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn ca khúc theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ phần điệp khúc (nhịp 25 trở đi) – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

LA PALOMA

Track 5

Nhạc: S. Yradier
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Minh Nhật

15 G7

ơi! Cánh buồm xa ngày xưa còn vương bao lời
lam lắng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan...

18 1 C FILL A 2 C

thề. Xa... ...tành.

21 FILL A C G7

Thuyền ai đang lênh đênh vượt sóng biếc cho ta vơi
(Biệt) ly sao chua cay làm mắt ướt tóc xanh nay

24 C G7

cơn sầu. Ai đang đắm đuối trên lưng muôn con sóng xanh
phai màu. Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa...

27 1 C FILL A 2 C FILL B

bạc đầu. Biệt... ...con tàu.

30 C *FILL B*

Yêu em qua chuỗi ngày thơ. Mà giờ lòng còn vương

Steel Guitar (Hawaii Guitar)

33 G7

thương nhớ. Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ

36 C *FILL B*

đường duyên se thắt đôi lòng. Thu ơi gieo mấy lần

39 G7

sầu. mà lòng người tàn theo năm tháng.

42

Ý thu vương trách sao lòng người mau lãng quên chiều nay thu vẫn mơ

45 C *FILL B* C G7

màng.

Musette

Nhạc kết...

48 C C

51 G7 C

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***La paloma:***

• ***STYLE (RHYTHM):*** Tango

• ***TEMPO:*** ♩= 120

• ***VOICE (TONE):*** **Musette, Steel Guitar (Hawaii Guitar),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 cho giọng nữ không giả thanh. Tuy nhiên, không nên lạm dụng dịch tông giọng quá xa, muốn có được giọng tương đương, nên - 5 tốt hơn là + 7 để âm thanh tự động của tiết điệu ít bị xáo trộn, các âm bass không bị nhảy lên quá cao.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Có thể dùng các âm sắc **Accordion, Harmonica** để thay thế cho **Musette**, **Hawaii Guitar** để thay thế cho **Steel Guitar**.

- Có thể cài đặt thêm chức năng ***HARMONY*** cho âm sắc **Musette** để chơi phần nhạc dạo và phần nhạc kết.

- Sử dụng cần *PITCH BEND* để giả tiếng đàn **Steel Guitar** hoặc **Hawaii Guitar**. Muốn tập kỹ năng này, cần nghe kỹ CD mẫu - **Track 5** để bắt chước.

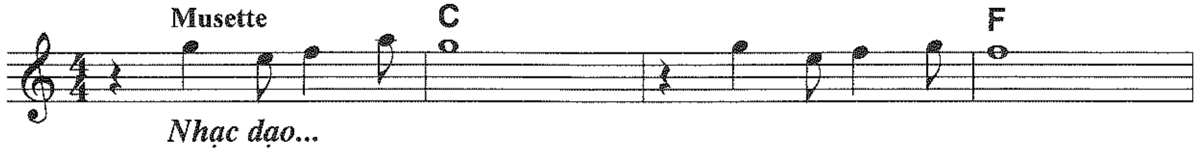
- Nên nhấn các nút đảo trống *(FILL A, FILL B,..)* vào phách đầu tiên của nhịp.

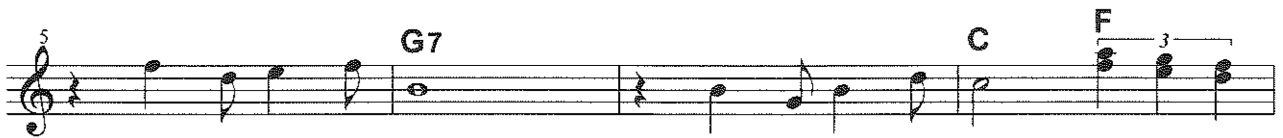
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – Nhạc kết.

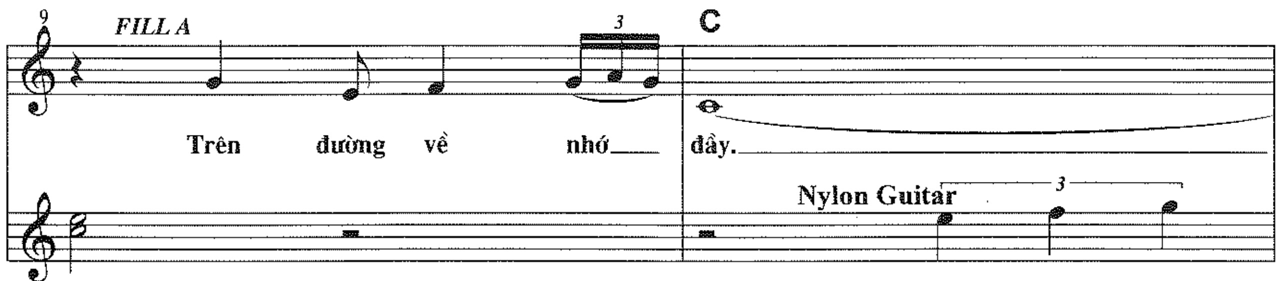
CHIỀU

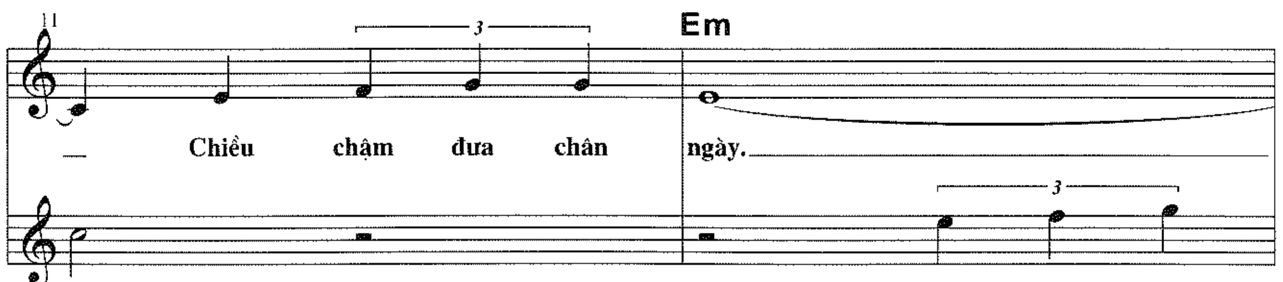
Track 6

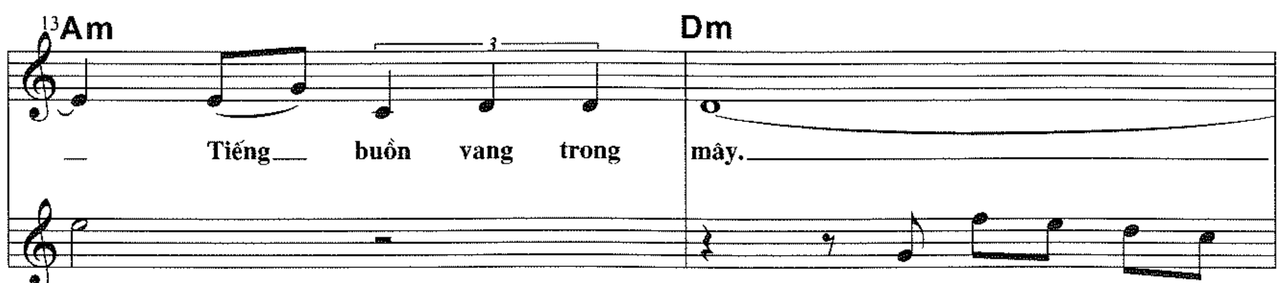
Nhạc: Dương Thiệu Tước
Lời: *Thơ* Hồ Dzếnh
Soạn phần đệm: Minh Nhật











15 G7 C

Tiếng buồn vang trong mây.

17 *FILL A* F

Chim rừng quên cất cánh.

Musette

19 Em

Gió say tình ngây ngây.

21 Am

Có phải sầu vạn cổ chất trong hồn chiều

23 C G7

nay, chất trong hồn chiều nay.

25 FILL B

F

— Tôi là người lữ khách. — Màu chiều khó làm

28 Em

G7

khuây. — Ngỡ lòng mình là rừng ngỡ — hồn mình là

31

C

mây. Nhớ nhà châm điếu thuốc. Khói huyền bay lên cây. —

34 FILL A

C

— Trên đường về nhớ — đầy. —

Nylon Guitar

36

Em

— Chiều chậm đưa chân ngày. —

38 Dm G7

Tiếng buồn vang trong mây. Tiếng buồn vang trong

41 C Dm

mây. Tiếng buồn vang trong mây.

44 G7 C *FILL A*

Tiếng buồn vang trong mây.

47 F G7 C

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Chiều:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩ = 110
- ***VOICE (TONE):*** **Musette, Nylon Guitar (Classical Guitar),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Có thể dùng âm sắc **Classical Guitar** để thay thế cho **Nylon Guitar**.

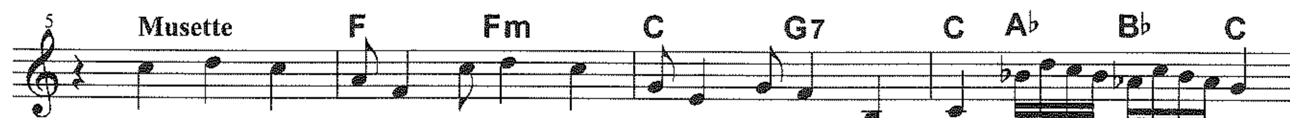
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

BÓNG CHIỀU XƯA

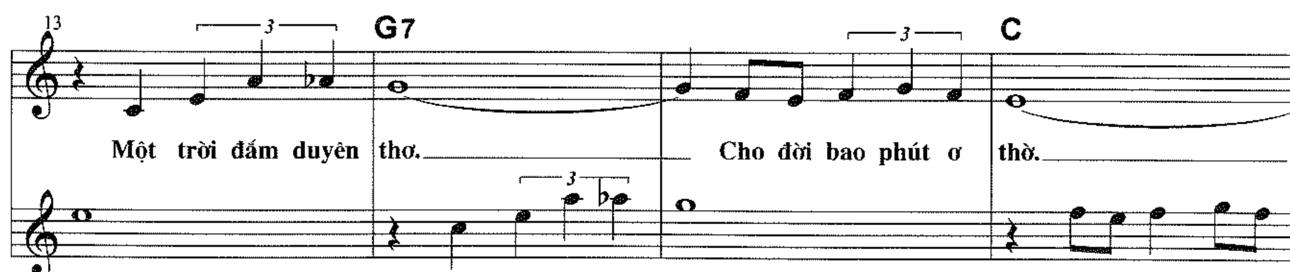
Track 7

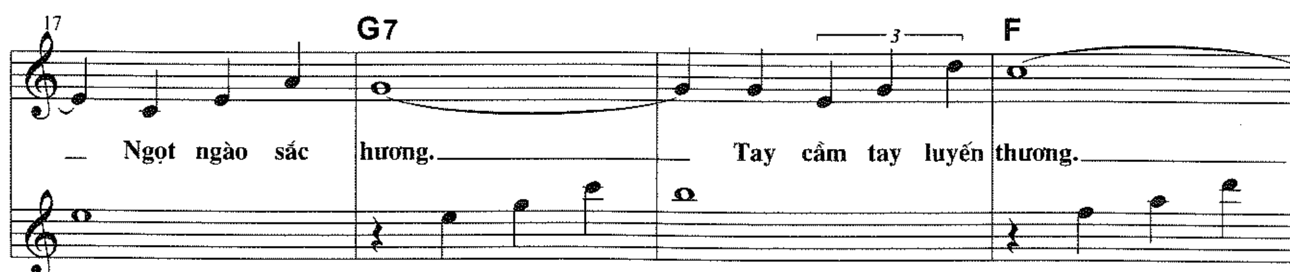
Sáng tác: Dương Thiệu Tước - Minh Trang
Soạn phần đệm: Minh Nhật











21 Fm Dm 3 C 3 G7 C

_ Đôi mắt em nhìn càng say đắm mơ màng nào thấy đâu sầu vương. ___

25 *FILL B* C Am F

_ Một chiều bên nhau, một chiều vui sống quên phút tang bồng. ___

Nylon Guitar

29 Dm Em D7 G

_ Anh ơi nhớ chăng? Xa anh em hát khúc ca ___ nhớ mong. ___

33 *FILL A* C C7 3 F

_ Một chiều gió mưa. ___ Em về thăm chốn xưa. ___

37 Fm Dm 3 1 C 3 G7 C

_ Non nước u buồn nào đâu bóng cố nhân lòng xót xa tình xưa. ___

3 3 3

41 *FILL B* C Em 3

— Lâng lâng chiều mơ,____ một chiều bâng khuâng đâu nguồn thơ.____

Musette

44 Am F Dm 3

— Mây vương sầu lan.____ Gió ơi đưa hồn về làng cũ nhắn

47 D7 3 3 G *FILL B*

thầm lời nguyện ước trong chiều xưa.____ Thương nhau làm

50 C Em 3 Am

chi.____ Âm thầm lệ vương khi biệt ly____ Xa xôi làm

Nylon Guitar

3

53 F Dm D7

chi.____ Vô tình em nhớ mối duyên hờ.____ Tình như mây khói.____

56 G

__ Bóng ai xa mờ.

2 C G7

nhân lòng xót xa tình

59 C Dm

xưa. Non nước u buồn nào đâu bóng cố

62 C G7 C G7 C

nhân lòng xót xa tình xưa.

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Bóng chiều xưa:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩ = 112
- ***VOICE (TONE):*** **Musette, Nylon Guitar,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Có thể bỏ nét nhạc chạy chùm 4 móc kép ở cuối phần nhạc dạo, thay vào đó ngân dài chủ âm (nốt ĐÔ) 4 phách.

- Giả tiếng vuốt dây của đàn Guitar bằng cách: bấm nốt thấp trước nhưng giữ tay không nhấc lên rồi đánh mạnh vào nốt cao kế tiếp (lưu ý hai nốt không cách nhau quá quãng 5 đúng).

- Tập kỹ các nét nhạc nối cuối câu nhạc (ô nhịp 24 - 25, 32 - 33,...).

- Có thể trình diễn ca khúc theo sơ đồ: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ ô nhịp 41 trở đi – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

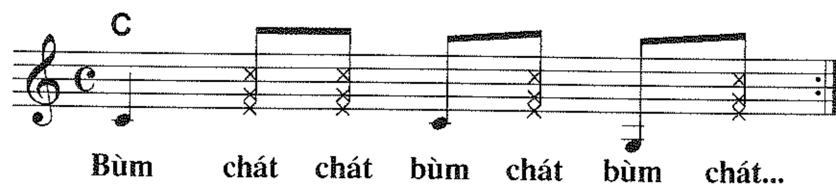
TIẾT ĐIỆU BOLÉRO - RUMBA

Boléro và *Rumba* là hai điệu nhạc có tiết tấu gần giống nhau.

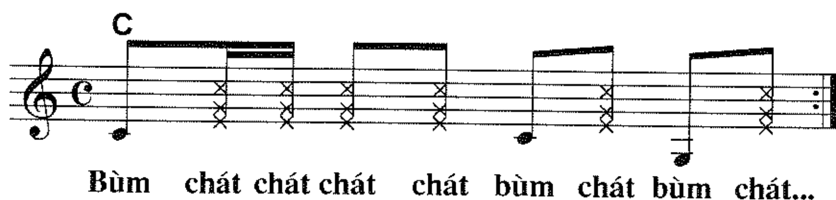
Boléro là thể điệu âm nhạc Mỹ La-tinh. Có hai thể là Boléro Tây Ban Nha và Boléro Cuba. Boléro Tây Ban Nha xuất hiện từ cuối thế kỷ XVIII, thường xây dựng trên luật nhịp 3/4 và có âm hình tiết tấu đặc trưng là một chùm ba ở phách thứ hai của mỗi nhịp. Boléro Cuba không liên quan đến Boléro Tây Ban Nha, nó bắt nguồn từ Santiago de Cuba vào cuối thế kỷ XIX và dần được phổ biến rộng rãi. Đây chính là dạng tiết điệu mà chúng ta sẽ sử dụng.

Giống như *Boléro*, *Rumba* cũng là vũ điệu có xuất xứ từ Cuba. *Rumba* và *Boléro* là hai điệu khá thích hợp để đệm cho nhiều ca khúc Việt, nhất là các sáng tác trước năm 1975 và ca khúc mang âm hưởng dân tộc. Trên cây đàn Organ điện tử, hai tiết điệu này thường đặt trong nhóm tiết tấu **Latin**, trong đó tốc độ của điệu *Rumba* được mặc định nhanh hơn *Boléro*. Tiết tấu cơ bản nhất của hai điệu nhạc này ở hai *MAIN* của đàn Organ điện tử thường diễn ra như sau:

MAIN A:



MAIN B:



Với hai tiết điệu gần giống nhau như *Boléro* và *Rumba*, việc lựa chọn một trong hai không cần quá máy móc, thường phụ thuộc vào sở thích và cảm giác âm nhạc của người chơi đàn.

Lưu ý rằng *Boléro* và *Rumba* là hai điệu nhạc trữ tình, vì vậy giai điệu và hòa âm đệm cần được chơi với sắc thái êm ái (***p***) và liền tiếng (***legato***). Âm sắc dùng để đệm cho điệu *Boléro* và *Rumba* cũng thường có tính chất mềm mại như: **Flute, Pan Flute, Nylon Guitar, Harmonica, String,...** Với các bài hát mang phong cách dân gian, chúng ta nên chọn các âm sắc để giả tiếng các nhạc cụ dân tộc Việt như âm sắc **Dulcimer** (giả đàn Tranh), **Koto** (giả tiếng đàn Nguyệt, tức đàn Kìm), **Piccolo** (giả tiếng Sáo trúc),...

TÌNH CÂY VÀ ĐẤT

Track 8

Nhạc và lời: Tô Thanh Tùng
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Piccolo
C Dm
Nhạc dạo...

4 G C Am Dm

8 G C Dulcimer Dm G

11 C *FILL A* C
Đất vắng cây đất ngừng ngừng hơi thở, cây thiếu
Tutti Piccolo

14 F Em Am
đất cây sống sống với ai? Chuyện trăm năm ân tình cây và

17 Dm G C
đất, cây bám rễ sâu, đất ôm chặt tận đáy lòng!
Dulcimer

20 Dm G | C *FILL B* | Am

Những con___ | đường trải dài bóng

23 Em | Am | Em

mát, những mảnh | vườn trái ngọt cây | xanh. Ôi đẹp làm

Dulcimer

26 F | Dm | G

sao tình cây và | đất, đem đến môi | sinh mạch sống cho___

29 C | Dm G | C *FILL B*

đời. | | Trời se

Dulcimer

32 C | Am | Em

duyên nên khiến anh gặp___ | em, cho lửa đôi kết | thành mộng ước của ngày

String

35 G Am F

xanh. Rồi mai | đây anh là đất em là___ | cây, vinh phúc cho ai biết

38 G C Am

rằng từ đó mùa xuân vĩnh | hằng. Rồi mai | đây anh là đất em là___

41 F G C *ENDING*

cây, vinh phúc cho ai___ biết | rằng từ đó mùa xuân vĩnh | hằng.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi chơi bài ***Tình cây và đất:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩ = 90
- ***VOICE (TONE):*** **Piccolo, Dulcimer, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; -2 –> -5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Bài hát mang âm hưởng dân tộc, điều khiển *PITCH BEND* cho âm sắc **Piccolo** để giả tiếng Sáo trúc và **Dulcimer** giả tiếng đàn Tranh.

- Với điểm dằn nhấn (tutti) ở ô nhịp 11, ngoài cách nhấn *FILL A* còn có thể thay thế bằng việc nhấn *BREAK* hoặc khai thác chức năng *SYNC STOP* (nếu có).

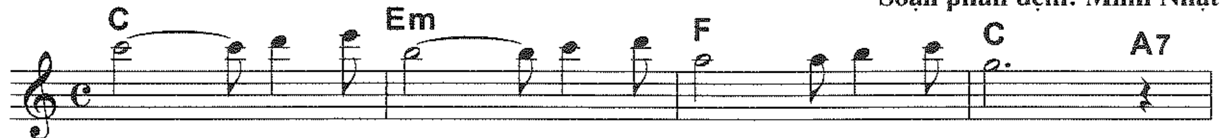
- Tập kỹ các nét nhạc nối tại các nhóm ô nhịp 9 - 11, 19 -21, 29 - 31.

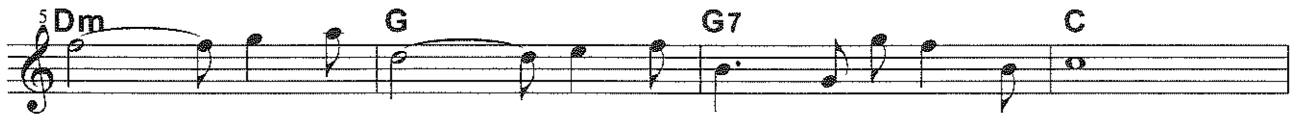
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

AI LÊN XỨ HOA ĐÀO

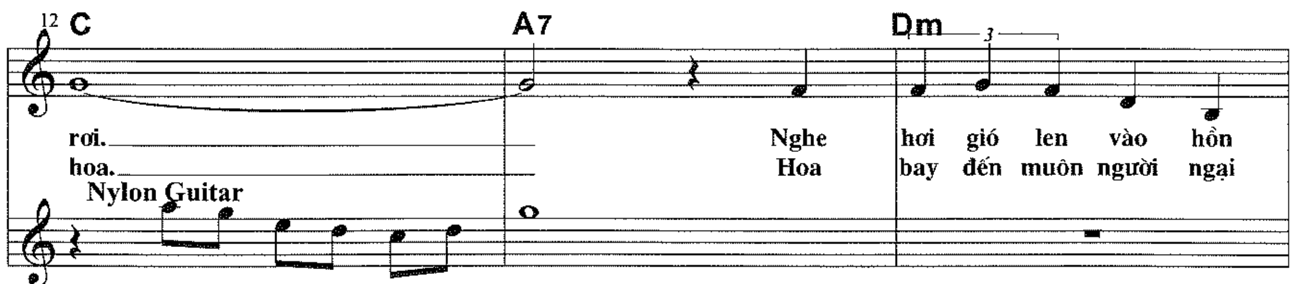
Track 9

Nhạc và lời: Hoàng Nguyên
Soạn phần đệm: Minh Nhật











18 F Em Dm

reo bên suối vắng lời dìu dặt như tiếng tơ. Xuân đi trong mắt biếc lòng dạt

trần nhìn hoa bướm rồi lòng trần mơ bướm hoa. Lãng lãng trong sương khói rồi bàng

21 Em A7 Dm 1. G

dào nên ý thơ. Nghe tâm tư mơ ước mộng Đào Nguyên đẹp như chuyện ngày

hoàng theo khói sương. Lạc dần vào quên lãng rồi đường...

1.

24 G7 *FILL A*

xưa. Ai lên xứ Hoa Đào dừng...

27 2. G7 C *FILL B*

...hoa lặng bước trong lãng quên.

2.

30 F Em Dm G

Ôi! Màu hoa đào, màu hoa đào chiều xuân nào.

String

34 F Em Dm G

Ôi! Màu hoa đào như môi hồng người mình yêu.

38 Dm G Dm

Ôi! Màu hoa đào đã bao lần vì màu hoa mà lữ

42 D7 G G7 *FILL A*

khách lắng hồn thơ dừng chân lãng du.______ Ai

46 C F C A7

lên xứ Hoa Đào đừng quên mang về một cành hoa.______ Cho

Nylon Guitar

50 Dm C G C7

tôi bớt mơ màng chiều chiều nhìn mây trôi xa xa.______ Người

54 F Em Dm

về từ hôm nao mà lòng còn thương vẫn thương. Bao nhiêu năm tháng cũ mà hồn

57 Em A7 Dm G7 C

nào tôi vấn vương. Giờ này nhìn sương khói mà thầm mơ màu hoa trên má ai.

61 Dm G7 C *ENDING*

Giờ này nhìn sương khói mà thầm mơ màu hoa trên má ai.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Ai lên xứ Hoa đào:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩ = 98
- ***VOICE (TONE):*** **Pan Flute, Nylon Guitar (Classical Guitar), String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; -2 –> -5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Có thể dùng âm sắc **Classical Guitar** để thay thế cho **Nylon Guitar**.

- Tập kỹ nét nhạc nối tại các nhóm ô nhịp 28 - 30.

- Nên nhấn các nút đảo trống *(FILL A, FILL B...)* vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

BÀI TẬP THỰC HÀNH CÁC TIẾT ĐIỆU

NHẠC RỪNG

Track 10

Nhạc và lời: Hoàng Việt
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Piccolo
C

Nhạc dạo...

5 G C

9 Dm

13 G C

17 FILL A C

Cúc cu! Cúc cu! Chim rừng ca trong nắng. Im

Piccolo

22 Dm G C FILL B

nghe! Im nghe! Ve rừng kêu liên miên. Rừng

27 C Dm G

hát gió lay trên cành biếc. Lao xao! Rì rào! Dòng

27

Jazz Accodion

32 Gsus4 G C *FILL A*

suối uốn quanh, làn nước trôi trong xanh. Róc

37 C Dm

rách! Róc rách! Nước luồn qua khóm trúc. Lá rơi! Lá

Piccolo

3 3 3

42 G C *FILL B*

rơi! Xoay tròn nước cuốn trôi. Có

3

tr

46 C G

anh chiến sĩ đi qua khu rừng vắng. Lắng nghe nhạc

Violin+ String

51 C F

rừng tâm hồn vui phơi phới. Anh cười một mình rồi

56 Dm G

cất tiếng hát vang. Cây rừng dội tiếng theo lời ca mênh

61 C *FILL B* C

mang. Tính tang! Tính tình! Miên

Piccolo

65 C7 F Dm G

đòng gian lao mà anh dũng. Tính tang! Tính tình! hăng

Violin+ String

Piccolo

70 C *FILL B*

hái chiến đấu với quân thù. Đường

Violin+ String

74

xa chân đi vui bước. Lòng

78 G C

xuân thêm bao thắm tươi. Nhạc

82 Dm

rừng vẳng đưa cùng nhịp bước. Hương

86 G C FILL B Coda

rừng thoáng đưa hồn say sưa. Rừng

STOP Nhịp tự do

90 C G G7 C

bát ngát ôi rừng mến yêu!

String (Piano + String)

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài *Nhạc rừng:*

- ***STYLE (RHYTHM):*** Scand Waltz
- ***TEMPO:*** ♩ = 140
- ***Voice (Tone):*** **Piccolo, Jazz Accordion, Violin + String, Piano + String...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17. Ngoài ra, còn xuất hiện thêm hợp âm **Gsus4**, xem thế bấm ở phần phụ lục trang 151.

- Tập kỹ chùm nốt kép với âm sắc **Piccolo** (ô nhịp 18, 19, 22, 23,...) và sử dụng kỹ thuật láy rền tại các ô nhịp 16, 26, 45,... cho rõ nốt và đều.

- Tập kỹ nét nhạc từ ô nhịp 74 -> 81 (âm sắc **Violin + String**).

- Chuyển nhanh hai âm sắc **Piccolo** <–> **String** (phần đệm từ nhịp 63 -> 73).

- Có thể trình diễn ca khúc theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 88 – Nhạc dạo – hát lần 2, đến nhịp 90 (phần coda) thì ngắt tiết tấu và *ACMP*, dùng hai tay bấm hợp âm, đệm và hát tự do về nhịp phách cho đến hết bài.

MẸ YÊU CON

Track 11

Nhạc và lời: Nguyễn Văn Tý
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Classical Flute

C Gsus4 C Gsus4 C

8va

Nhạc dạo...

7 *FILL A*

C F

Mẹ thương con có hay
(Miệng) con chúm chím xinh

10 C Dm

chăng, thương từ khi thai nghén trong
xinh, như đài hoa đang hé trên

13 Gsus4 C

lòng, mấy nắng sớm chiều mưa
cành, khát nắng mới và sương

Classical Flute

16 Gsus4 — C

ròng. — Chín tháng so chín

lành. — Lá thấm rung cánh

19 F — Em — Am

năm, gian khó tính khôn___ cùng,

tay ôm ấp lấy hoà___ bình,

Classical Flute

22 F — Gsus4 — C

a a ru___ hời ơ hời___ ru.___

a a ru___ hời ơi hời___ ru.___

25 C — Gsus4 — C *FILL B*

8va

Nhạc nối...

28 C — F

Kháng chiến___ đã giành đất nước về cho

Nhớ những___ lúc mừng con lẫy rồi con

String

31 Em | Am | *Rit.*

đời, | bóng đất | nước hình như
ngồi, | thoáng thấy | đó hình như

34 F Dm | *Nhịp tự do* | Gsus4

bóng dáng ___ | con ___ | tôi.
bóng dáng ___ | bao ___ | người

A tempo

37 F | | C | Gsus4

Ôm con ra mái | hiên nhìn đàn | chim rộn ràng | hót.
đang vươn lên đấu | tranh ngày càng | lớn ngày càng | tiến.

Classical Flute

41 C | F | Em | Am

Giữa ___ mùa | xuân mừng | con sẽ ___ góp | phần, ___ tương
Bước ___ càng | nhanh mừng | con biết ___ đi | rồi ___ đi

45 | Em | C | Gsus4

lai con đẹp ___ | lắm. | Mẹ hát muôn | lần
trên con đường | mới. | Mẹ ngắm con ___ | cười

Classical Flute

49 C Gsus4 1. C FILL A

a a ru___ hời ơ hời___ ru. Miệng...

a a ru___ hời ơi hời...

1.

53 2 C FILL A C Gsus4

...ru. Nhạc kết... a a ru___ hời___

8va

2

57 C ENDING

___ ơi hời___ ru.

(8va)

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Mẹ yêu con:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Christmas Waltz
- ***TEMPO:*** ♩ = 97
- ***VOICE (TONE):* Classical Flute, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17. Ngoài ra, còn xuất hiện thêm hợp âm **Gsus4**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 151.

- Nâng giai điệu phần nhạc dạo, nhạc nối giữa bài và nhạc kết cao hơn nốt viết một quãng tám theo ký hiệu *8va*..............................

- Thể hiện tốt ký hiệu láy rền tại các ô nhịp 6, 58,...(âm sắc **Classical Flute**).

- Từ ô nhịp 33 giảm dần *TEMPO* đến nhịp 35 thì dừng tiết tấu nhưng tay trái giữ hợp âm, tay phải chơi bình thường và hát ngân dài. Trong khoảnh khắc lặng nghỉ, cần nhanh tay chỉnh *TEMPO* trở về tốc độ ban đầu, tiếp đó khởi động lại tiết điệu để đón đầu câu hát kế tiếp từ ô nhịp 37.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 cả hai lời (từ đầu đến ô nhịp 52) – Nhạc dạo – hát lần 2 (riêng lời 2) – Nhạc kết.

XUÂN VÀ TUỔI TRẺ

Track 12

Nhạc: La Hối
Lời: Thế Lữ
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Jazz Accordion

C G C G

Nhạc dạo...

5 C G7 C

9 *FILL A* C Em

Ngày thắm tươi bên đời xuân mới.

Nylon Guitar

13 F G7 C

Lòng đắm say bao nguồn vui sống.

17 A7 Dm C7 F

Xuân về với ngàn hoa tươi sáng.

21 1. D7 G7 C

Ta muốn hái muôn ngàn đóa hồng.

1.

— Ngày thắm tươi... | muốn luôn | luôn cười cùng | hoa.

2.

30 FILL B

C Em

— Xuân thắm | tươi, chim én | bay cao tít | trời.

Piccolo

34 F G7 C

— Vui sướng | đi cao tiếng | ca mừng xuân | reo.

38 C C7 F

— Đừng để | lòng thổn | thức tình mê | đắm.

String

42 Em F

— Ta trẻ | vui, ta trẻ | vui đời xuân

45 1.C G7 FILL B 2.C FILL C

thắm | tươi. Xuân thắm... | ...tươi.

1. 2.

49 F Em

Vui sướng đi cho đời tươi sáng. Vui sướng đi cho lòng thêm tươi.

Music Box

53 F Dm G7

Ta hát ca đón mừng xuân mới. Ta hát ca cho

56 1 C *FILL C* 2 C *FILL C* Em

lòng thêm vui. lòng thêm hăng hái.

1 2

String

60 C Em

Hát vang lên đời ta thắm tươi.

64 G7 F

Tiết xuân huy hoàng muôn sắc hoa.

68 C 1 G7

Tiết xuân êm đềm muôn tiếng ca.

1

72 C *FILL C* 2 G7

Hát vang hòa lòng thêm hăng ca

75 C *FILL B* C

xuân tưng bừng.

Jazz Accordion

Nhạc kết...

78 G C G C

82 G7 C

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Xuân và tuổi trẻ:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Scand Waltz
- ***TEMPO:*** ♩= 150
- ***VOICE (TONE):*** **Jazz Accordion, Nylon Guitar, String, Music Box,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng ĐÔ trưởng xem ở trang 17.

- Tập kỹ các nét giai điệu đệm của âm sắc **Nylon Guitar**.

- Tập kỹ chùm nốt kép với âm sắc **Piccolo** cho rõ nốt (ô nhịp 31, 32 và 35).

- Thị tấu thận trọng với các dấu quay lại vì cấu trúc bài hát chia làm bốn đoạn, mỗi đoạn lại được nhắc lại thêm một lần (a, a/ b, b/ c, c/ d, d).

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ ô nhịp 30 trở đi – Nhạc kết.

HỢP ÂM PHẦN ĐỆM GIỌNG LA THỨ

Trên bảy bậc của giọng LA thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng LA thứ:

Bậc I (Chủ)	II	III	IV (Hạ át)	V (Át)	V7 (Át)	VI	VII	VIII (I)
Hợp âm Am	B dim	C	Dm	Em	E7	F	G	(Am)

Trong cơ cấu hợp âm giọng LA thứ, mỗi hợp âm chúng tôi lựa chọn một thế bấm để các bạn ghi nhớ trong bước đầu luyện tập.

Bảng 1: ***Hợp âm chính***

Hợp âm **Am**	Hợp âm **Dm**	Hợp âm **Em**	Hợp âm **E7**
5 3 1	5 2 1	5 3 1	5 3 2 1

Bảng 2: ***Hợp âm phụ*** (1)

Hợp âm **Bdim**	Hợp âm **C**	Hợp âm **F**	Hợp âm **G**
5 3 1	5 2 1	5 3 1	5 3 1

Bảng 3: ***Hợp âm phụ*** (2)

Hợp âm **G7**	Hợp âm **A7**	Hợp âm **B7**	Hợp âm **C7**	Hợp âm **D7**
5 4 2 1	5 4 2 1	5 3 2 1	5 3 2 1	5 4 2 1

*** Bạn cần biết:**

- Ở giọng LA thứ, các hợp âm **Am, Dm, E7** (hoặc **Em**) là những hợp âm chính, trong đó **Am** gọi là *hợp âm chủ*; **Dm** gọi là *hợp âm hạ át*; **E7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**Am**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Dm**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**E7**) và *hợp âm át thứ* (**Em**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ* (**Em**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng LA thứ tự nhiên do giai điệu có âm SON$^{\natural}$ (xem bài *Hoa cau vườn trầu* trang 92). *Hợp âm bảy át* (**E7**) hình thành trong giọng LA thứ hòa thanh hoặc LA thứ giai điệu do có âm bậc VII$^{\#}$- âm SON$^{\#}$ (xem bài *Tuyết rơi* trang 72). Với các ca khúc viết theo lối Tây phương, *hợp âm bảy át* được dùng phổ biến hơn, còn với nhóm ca khúc Việt mang âm hưởng dân ca, *hợp âm át thứ* lại chiếm ưu thế rõ rệt. Bên cạnh đó, các ca khúc giọng LA thứ thường có cả âm SON$^{\natural}$ và SON$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Em** và **E7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Em7** thay thế cho **Em** hoặc **E** thay thế cho **E7** (xem bài *Tango dĩ vãng* trang 84). Sự linh hoạt trong sắp xếp cũng cần có những nền tảng hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**E7 -> Am**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át - chủ **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Như đã liệt kê ở trang 66, giọng LA thứ thường dùng các hợp âm: **Am, Bdim, C, Dm, Em (E7), F, G**. Ngoài hợp âm chủ **Am**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**C, Dm, E, F, G**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) như sau:

- **G7 -> C** (xem bài *Mùa xuân đầu tiên* trang 88).

- **A7 -> Dm** (xem bài *Nỗi buồn gác trọ* trang 80, *Tango dĩ vãng* trang 84, *Mùa xuân đầu tiên* trang 88).

- **B7 -> E** (xem bài *Mùa xuân đầu tiên* trang 88 có một số chỗ chuyển **B7 -> E7** gần giống như trường hợp **B7 -> E**).

- **C7 -> F**

- **D7 -> G**

Ngoài ra, trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm.

CHUYỆN TÌNH YÊU

(Histoire d'un amor)

Track 13

Nhạc: Carlos Eleta Almarán
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
String

Dm G C

Nhạc dạo...

5 F Bdim E7 Am

9 Am *FILL A* Dm

Chuyện tình yêu đôi ta ngày ấy tuyệt như mơ.
(Chuyện tình yêu đôi ta ngày) ấy đầy mộng mơ.

Nylon Guitar

11 E7 Am

Chuyện tình yêu đôi ta ngày ấy đẹp như thơ.
Chuyện tình yêu đôi ta ngày ấy thật kiêu sa.

13 F G

Mình làm quen nhau trên đường vắng khuya, Dìu nhau qua bao nhiêu hè
Và trần gian thênh thang chỉ có ta. Mình cho nhau yêu thương rồi...

15 1. F Bdim E7

phó mưa. Ngồi ôm nhau công viên lạnh giá.

1.

17 Am *FILL A* 2. F E7

Chuyện tình yêu đôi ta ngày... ...xót xa, rồi chia ly rồi đến phôi

2.

19 Am *FILL B* Bdim

pha. Đến bây giờ anh đã là cánh trắng chim bay sau chân

String

22 E7 Am

trời. Đến bây giờ em đã là bóng dáng cô liêu trong ngậm

24 F Dm

ngùi. Đến bây giờ em vẫn buồn nhớ.

26 G7 C

Đến bây giờ anh xóa tình cũ.

28 F Dm

Đến bây giờ em hóa tượng đá.

30 Bdim7 E7

Đứng thiên thu trông mong đợi chờ.

32 Am *FILL A* Dm

Chuyện tình yêu đôi ta ngày ấy giờ còn đâu.

Nylon Guitar

34 E7 Am

Chuyện tình yêu đôi ta ngày ấy thật thương đau.

8

36 F G

Một mình em lang thang đường phố khuya. Tìm anh trong công viên đầy

8

38 F E7 Am

gió mưa. Kỷ niệm ơi tình chết trong ta.

40 F G

Một mình em lang thang đường phố khuya. Tìm anh trong công viên đây

42 F E7 Am

gió mưa. Kỷ niệm ơi tình chết trong ta.

Nhạc kết...

45 Dm E7 Am

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Chuyện tình yêu:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Beguine hoặc Rumba hay Boléro
- ***TEMPO:*** ♩= 95
- ***VOICE (TONE):*** **String, Nylon Guitar, (Classical Guitar),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66.

- Có thể dùng âm sắc **Classical Guitar** để thay thế cho **Nylon Guitar**.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

TUYẾT RƠI

(Tomble la neige)

Track 14

Nhạc: Salvatore Adamo
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Mandolin + String

Dm Am E7

Nhạc dạo...

5 Am *FILL A* Dm Am E7 Am

10 *FILL A* Am

Ngoài kia tuyết rơi đầy,

Nylon Guitar

12 E7

anh không đến bên em chiều nay.

14

Ngoài kia tuyết rơi rơi,

16 Am

trong băng giá tim em tả tơi.

18 *FILL A* Dm

Đâu đây đám tang u buồn,

Flute

20 Am

mắt ai vương lệ thẫn thờ.

22 E7

Lũ chim trên cành ngu ngơ,

24 Am

khóc thương ai đời bơ vơ.

26 *FILL B* Dm

Không có anh vuốt ve đêm nay,

Voices

28

Am

môi mắt em xanh xao hao gầy.

30

E7

Tuyết vẫn rơi đầy trên cây,

32

Am

FILL B

giòng tố như vô tình qua đây.

35

Dm Am E7 1 Am 2 Am

La la la la la la la. la.

Mandolin

1 2

40 *FILL A*

Dm

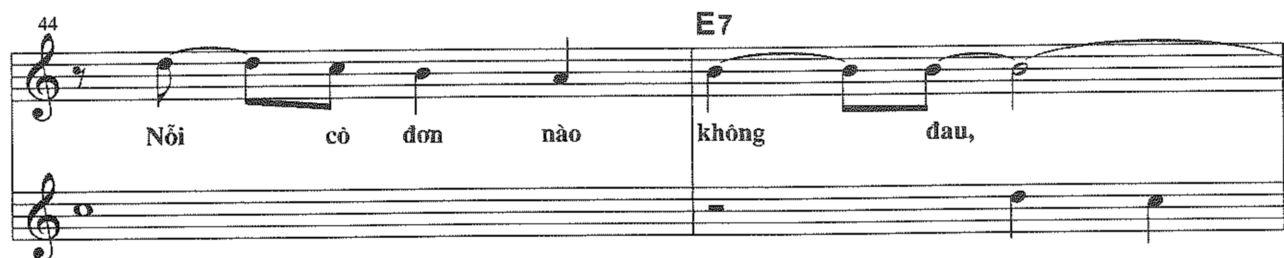
Buồn ơi khóc thương thân mình,

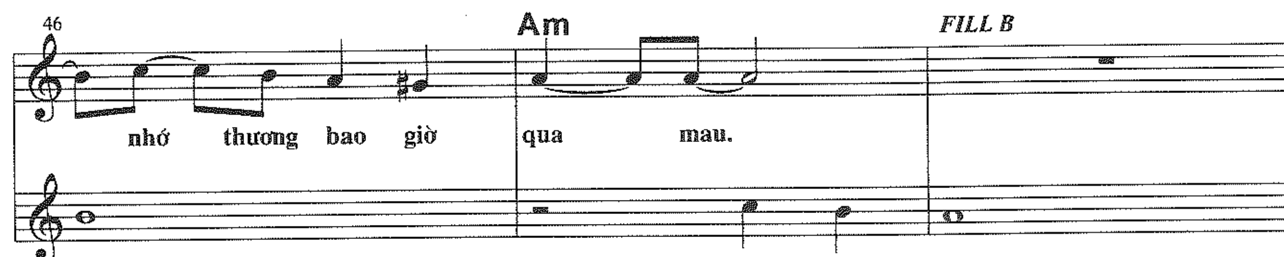
Flute

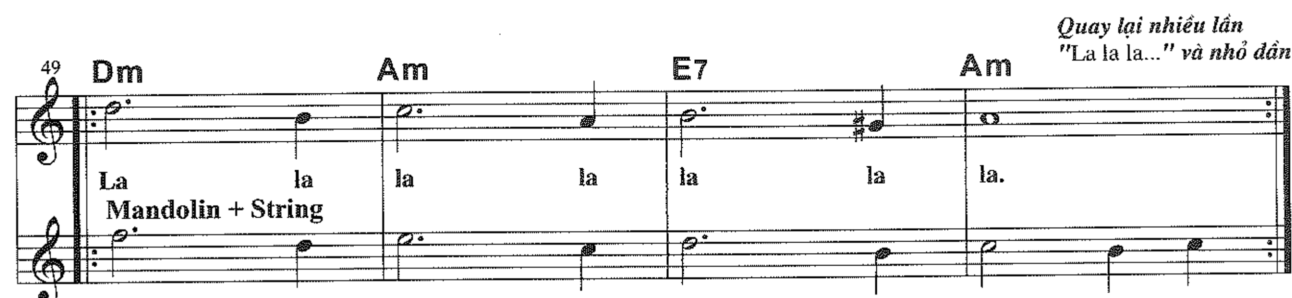
42

Am

vắng anh căn phòng giá lạnh.







* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tuyết rơi:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩ = 95
- ***VOICE (TONE):*** **Mandolin, String, Voices,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; -2 –> -5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66.

- Nếu trên đàn của bạn không có tiếng **Mandolin**, bạn có thể dùng một âm sắc Guitar phù hợp và cài đặt chế độ vê dây (trémolo) để thực hiện phần nhạc dạo đầu, dạo giữa và phần kết.

- Pha trộn hai âm sắc **Mandolin** và **String** (hoặc **Guitar** + **String**) để chuẩn bị cho phần kết bài.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ nhịp 18 trở đi – riêng 4 ô nhịp cuối hát nhắc lại nhiều lần đồng thời chỉnh âm lượng của đàn nhỏ dần để kết.

ĐỪNG XA EM ĐÊM NAY

Track 15

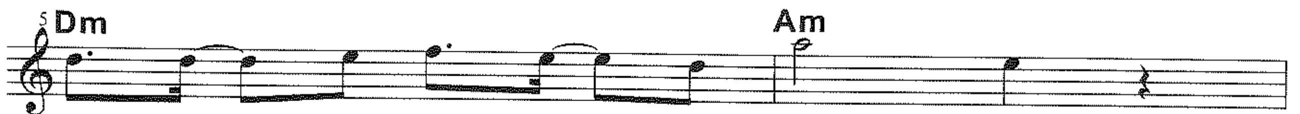
MAIN B
Harmonica

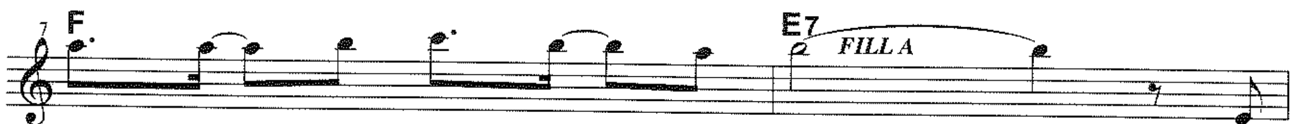
Nhạc và lời: Đức Huy
Soạn phần đệm: Minh Nhật



Nhạc dạo...







Đừng
(Đừng

9 Am

xa em đêm nay khi bóng | trăng qua hàng cây. Đừng
xa em đêm nay hãy nói) | anh sẽ ở đây. Đừng

Nylon Guitar

11 Dm | Am

xa em đêm nay, đêm rất | dài. Vòng
để em một mình nơi chốn | này. Hãy

13 | 1. Dm

tay em cô đơn đêm khuya | vắng nghe buồn hơn. Con
ôm em trong tay cho em...

1.

15 F | E7 *FILL A*

tim em khát khao yêu | thương. Đừng

17 Am | 2. Dm

xa em đêm nay hãy nói... | ...biết anh cần em. Và hãy

2.

19 F E7 | Am *FILL B* | Dm

nói anh vẫn yêu | em. | Giọt nước mắt nào
(Đời em vắng lặng)

22 Dm | Am

đổ trong bóng tối khi nằm | lắng nghe tiếng đêm.
và anh đã đến như ngọn | nến trong bóng đêm.

Harmonica

3

24 Am | 1. E7

Lắng nghe tiếng đêm nghe nhịp đập con tim.
Nến trong bóng đêm soi...

3 | 1.

26 | Am

Ru em giấc ngủ yên.

3

28 A7 *FILL B* | Dm | 2. E7

Đời em vắng lặng... | ...vào tim em.

2.

31 | Am | *FILL A*

Những xao xuyến đã ngủ quên. Đừng

Nylon Guitar

34 Am

xa em đêm nay khu phố quen đã ngủ say. Đừng

36 Dm Am

xa em đêm nay đêm rất dài. Hãy

38 Dm

yêu em đêm nay cho quên hết đi ngày mai. Đừng

40 F E7 Am

xa em, đừng xa em đêm nay.

Nhạc kết...

42 Dm E7 Am

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Đừng xa em đêm nay:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩= 90
- ***VOICE (TONE):*** **Harmonica, Nylon Guitar (Classical Guitar),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – Nhạc kết. Ngoài ra, có thể kết bài bằng cách hát nhắc lại nhiều lần câu cuối đồng thời chỉnh âm lượng của đàn nhỏ dần.

NỖI BUỒN GÁC TRỌ

Track 16

Sáng tác: Hoài Linh & Mạnh Phúc
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Musette Am F C

Nhạc dạo...

5 Dm E7

9 Am *FILL A* Am

Gác lạnh về khuya cơn gió lùa.
(Có người con gái buông tóc) thề.

Musette

11 F

— Trăng gầy nghiêng bóng cài song thưa.
— Thu về e ấp chuyện vu quy.

13 F G 1 C A7

— Nhớ ai mà ánh đèn hiu hắt, lá vàng nhè nhẹ
— Khoác lên tà áo màu hoa...

1

15 Dm E7

đưa tưởng như bước lê hè phố.

17 *FILL A* 2 C A7

Có người con gái buông tóc... ...cưới, gác trọ buồn đơn

2

19 Dm E7 Am

côi phố nhỏ vắng thêm một người.

21 *FILL B* Am

Bâng khuâng gác vắng khêu tim đèn

String

23 F C

đêm, nhớ nhung đi vào quên, sông

25 Dm E7

sâu cố nhân ơi đi về đâu gửi hồn chìm vào đôi

27

mắt, ái ân chưa trọn để ngàn đời nhớ___

29 Am *FILL A* Am

nhau. Phố nhỏ đường mưa trơn lối về.___

Musette

31 F

___ Trăng sầu nhân thế đọng trên mi.___

33 F G C A7

___ Có ai ngồi đếm mùa nhung nhớ nỗi niềm đầy lại

35 Dm E7 Am
vợi mỗi mùa tiễn đưa một người.

37 F G C A7
Có ai ngồi đếm mùa nhung nhớ nỗi niềm đầy lại

39 Dm E7 Am *ENDING*
vợi mỗi mùa tiễn đưa một người.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Nỗi buồn gác trọ:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩= 114
- ***VOICE (TONE):*** **Musette, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; -2 –> -5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

TANGO DĨ VÃNG

Track 17

Nhạc và lời: Anh Bằng
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Nylon Guitar

Am

Nhạc dạo...

4 Dm Am E7 Am

8 E7 *FILL A* Am

Em khóc tơ duyên bẽ bàng,
(Em ngóng quê hương xa) mờ,

Nylon Guitar

10 Dm

nằm ôm sầu nhớ mênh mang.
gọi ân tình quá bơ vơ.

12

Anh xót xa cho thân người, lữ khách nơi phương
Anh ngóng chim bay thẫn thờ, thương nhớ hơn bao...

14 1. C F E7 *FILL A*

trời buồn hơn lá thu rơi. Em ngóng quê hương xa...

1.

17 2 C E7 Am *FILL B* A7

...giờ, tình thiên thu đứng chờ. Bài tan - go hôm

2

20 Dm Am

nào, bước đi tan - go người yêu,

Violin

23 F G

thành kỷ niệm ngàn sau, thành vết thương tình yêu, thành những cơn cuồng

26 E7 A7 Dm

bão. Bài tan - go xa rồi,

29 Am

bước đi tan - go lẻ loi,

31 Am C

đường năm xưa hoang___ tàn lòng cô đơn muôn___

33 Em7 Am

phần, thành phố vắng đi đôi tình nhân.

35 E7 *FILL A* Am

Như lá xanh bỗng xa cành,

Nylon Guitar

37 Dm

đời em vàng võ mong manh.

39 G

Như bóng chim kia xa bầy, em sống cho qua

41 C E7 Am

ngày và cho qua kiếp này,

43 C E7 Am *ENDING*

— em sống cho qua ngày và cho qua kiếp này.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tango dĩ vãng:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩= 110
- ***VOICE (TONE):*** **Nylon Guitar (Classical Guitar), Violin,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **Em7**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 148.

- Tập kỹ các nét rải lướt liên tiếp bốn hợp âm ở cuối phần nhạc dạo và những nét nhạc chạy chùm móc kép.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

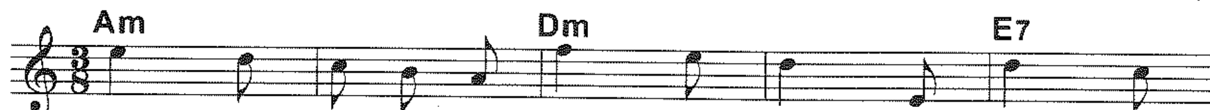
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

MÙA XUÂN ĐẦU TIÊN

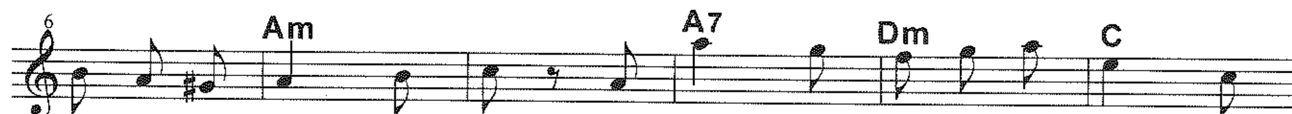
Track 18

MAIN B
Harmonica

Nhạc và lời: Văn Cao
Soạn phần đệm: Minh Nhật



Nhạc dạo...











31 Dm D#dim7

sông, gà đang gáy trưa bên sông, một trưa nắng vui cho
anh, giọt rơi ấm đôi vai anh, niềm vui phút giây như___

35 1. B7 E7 *FILL A* 2. E7 Am *FILL B*

bao tâm hồn.___ đang long lanh.

1. 2.

40 Am E7

Ôi giờ phút yêu quê hương làm sao trong
String

44 F Dm Am

xuân vui đầu tiên. Ôi giờ phút trong

48 E7 Am

tay anh đầu tiên một cuộc đời êm ấm.___

52 *FILL B* G7 C

_ Từ đây người biết quê người,___

56 Dm
— từ đây người biết thương người, ___

60 E7 *FILL A*
— từ đây người biết yêu người. ___

65 E7 Am
Giờ dặt dìu mùa xuân theo én về,
Piccolo

69 E7 Am
mùa bình thường, mùa vui nay đã về. Mùa

73 C
xuân mơ ước ấy xưa có về đâu, với khói

77 A7 Dm D♯dim7
bay trên sông, gà đang gáy trưa bên sông, một trưa

81 E7 Am FILL B

nắng thôi hôm nay mênh mông. Với khói

85 A7 Dm D♯dim7

bay trên sông, gà đang gáy trưa bên sông, một trưa

89 E7 Am ENDING

nắng thôi hôm nay mênh mông.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Mùa xuân đầu tiên:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Country Waltz
- ***TEMPO:*** ♩ = 142
- ***VOICE (TONE):*** **Harmonica, Piccolo, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **D#dim7**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 151.

- Tập láy cho rõ ba nốt móc kép với âm sắc **Piccolo** (ô nhịp 31, 33, 35, 38, 78, 80, 82, 86, 88 và 90).

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ nhịp 40 trở đi – Nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*. Ngoài ra, có thể kết bài bằng cách hát nhắc lại câu cuối nhiều lần đồng thời điều chỉnh âm lượng của đàn nhỏ dần.

HOA CAU VƯỜN TRẦU

Track 19

Nhạc và lời: Nguyễn Tiến
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Piccolo

Am Dm

Nhạc dạo...

5 Am G Em

9 Am *FILL A* Am

Dulcimer

Nhà anh có một vườn

12 Dm Am

cau. Nhà em có một vườn trầu. Chiều

15 C G

chiều nhìn sang bên ấy, hoa cau bên này rụng

18 Em | Am | FILL B

trắng sân nhà em. Anh lên

21 Am | C

đường mẹ xin nắm trầu nhuộm áo cho anh.

Flute

24 | Am | G A7

Một lá trầu xanh thắm tình em chẳng phai

27 Dm | FILL B | F

màu. Hoa cau rụng

String

30 A7 | Dm | Em

trắng sân nhà em. Mà hương cau ngan

33 Am FILL A

ngát quanh vườn trầu. Em thương anh

36 D Am

rồi sao anh chẳng nói, để hoa cau rụng

Dulcimer

39 D Em FILL B

trắng đêm trăng buồn. Hoa

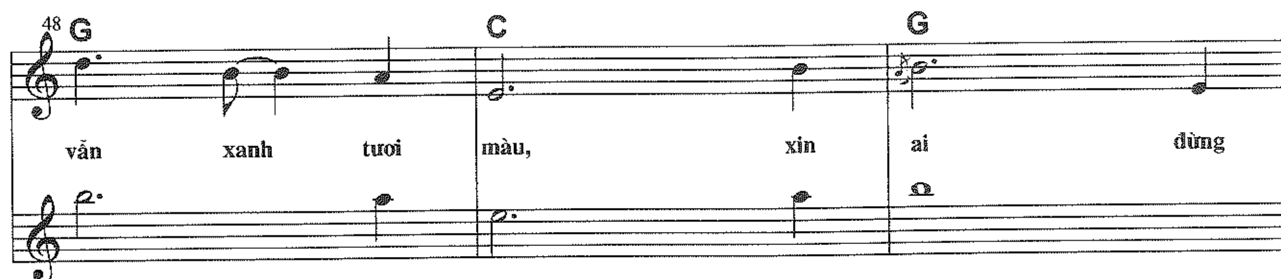
42 F A7 Dm

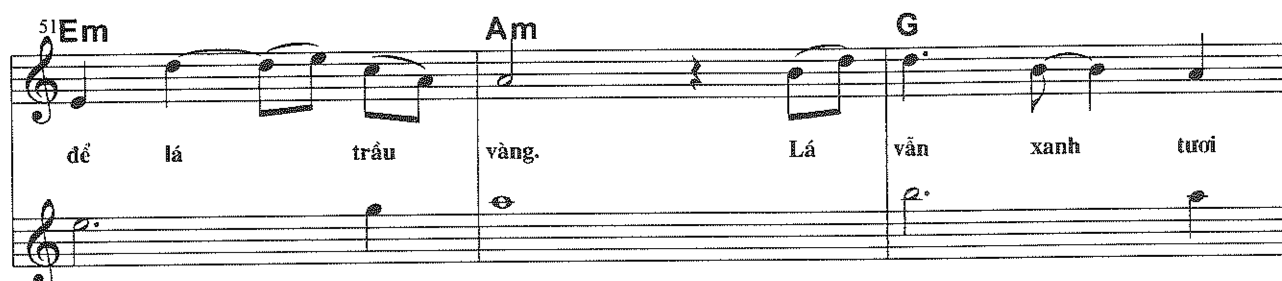
cau rụng trắng sân nhà em mà hương

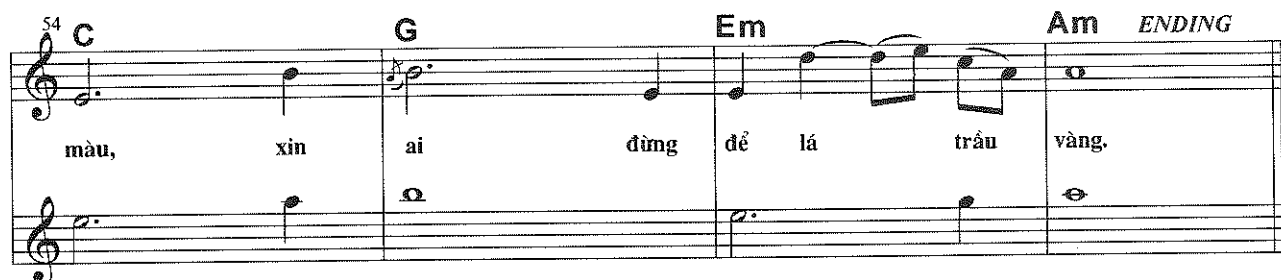
String

45 Em Am

cau ngan ngát quanh vườn trầu. Lá







* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Hoa cau vườn trầu:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩= 100
- ***VOICE (TONE):*** **Piccolo, Dulcimer, Flute, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **D**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 147.

- Bài hát mang âm hưởng dân tộc, điều khiển *PITCH BEND* cho âm sắc **Piccolo** giả tiếng Sáo trúc và **Dulcimer** giả tiếng đàn Tranh.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – Nhắc lại câu cuối thêm 1 lần - Nhấn nút *ENDING*. Ngoài ra, có thể hát nhắc lại nhiều lần câu cuối đồng thời chỉnh *VOLUME* nhỏ dần để kết.

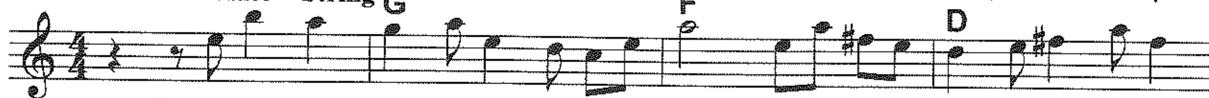
CHIẾC ÁO BÀ BA

Track 20

Nhạc và lời: Trần Thiện Thanh
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Pan Flute + String



Nhạc dạo...



9 Am — *FILL A* — 𝄋 D

Chiếc áo bà | ba trên dòng sông thăm
(Nhớ chiếc xuồng) | xưa năm nào trên bến
(Cũng những chàng) | trai coi thường con sóng

12 Am — G

thẳm. Thấp thoáng con | xuồng bé nhỏ mong
cũ. Thương lắm con | đò ngồi đợi khách sang
dữ. Bóng dáng yêu | kiều người con gái năm

14 C — D

manh. Nón lá đổ | nghiêng tóc dài con nước
sông. Áo trắng xuồng | đưa mắt cười em khẽ
xưa. Đã ước hẹn | nhau một ngày ta sum

Piccolo

16 Am Em

đổ. Hậu Giang ơi em vẫn đẹp ngàn
gọi. Người thương em vẫn đợi vẫn...
họp. Chờ bao lâu em vẫn đợi...

18 1. Am Em Am FILL A

đời. Nhớ chiếc xuồng...

1. Dulcimer

21 2. Am Em Am FILL B

...chờ. Đẹp quá quê

2. Dulcimer

24 G C Em

hương hôm nay đẹp vô ngần. Về Sóc Trăng hôm nay khai điệu lâm

String

27 Am G C

thôn. Ngày nắng thơm rơm xôn xao mùa lúa vàng. Về bến Ninh

30 Em | Am | D

Kiều thấy chàng đợi người yêu. Em xinh tươi trong chiếc áo bà

33 Am | G | Em

ba. Em đi mau kẻo trễ chuyến phà đêm qua bến bác Cần

Piccolo

36 Am | Em | Am FILL A

Thơ. Cũng những chàng...

Dulcimer

39 Am | FILL B | Em

...chờ. Hậu Giang ơi nước xuôi xuôi một

(Hậu Giang) ơi nước xuôi xuôi một

Piccolo

Dulcimer

3

42

dòng. Dẫu qua đây một lần, nói sao cho vừa

dòng. Dẫu qua đây một lần, nói sao cho cạn...

44 Am STOP Em Nhịp tự do

lòng, nói sao cho vừa thương. Hậu Giang... ...lòng, nói

47 A tempo Am

sao cho vừa thương.

Pan Flute + String

Nhạc kết...

50 G C Em Am

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Chiếc áo bà ba:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Boléro Lento (Rumba)
- ***TEMPO:*** ♩ = 90
- ***VOICE (TONE):*** **Pan Flute + String, Piccolo, Dulcimer, String,...**

- Bài hát soạn riêng cho giọng nữ không giả thanh (giai điệu cao nhất nốt SI 2), có thể dịch giọng: +3 –> +5 cho giọng nữ giả thanh và đa số giọng nam.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **D**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 147.

- Bài hát mang âm hưởng dân tộc, điều khiển *PITCH BEND* cho âm sắc **Piccolo** giả tiếng Sáo trúc và **Dulcimer** giả tiếng đàn Tranh.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Từ ô nhịp 45 dừng tiết tấu trống nhưng tay trái vẫn giữ hợp âm, tay phải chơi bình thường và hát tự do về nhịp phách. Từ ô nhịp 48, khởi động lại tiết điệu đệm đón đầu ca từ cuối cùng của bài hát đồng thời chơi nốt phần nhạc kết.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 39 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu đến nhịp 46 thì ngắt tiết điệu để xử lý nhịp tự do, đến ô nhịp 48 khởi động lại tiết điệu đệm để chơi phần nhạc kết.

SỢI NHỚ SỢI THƯƠNG

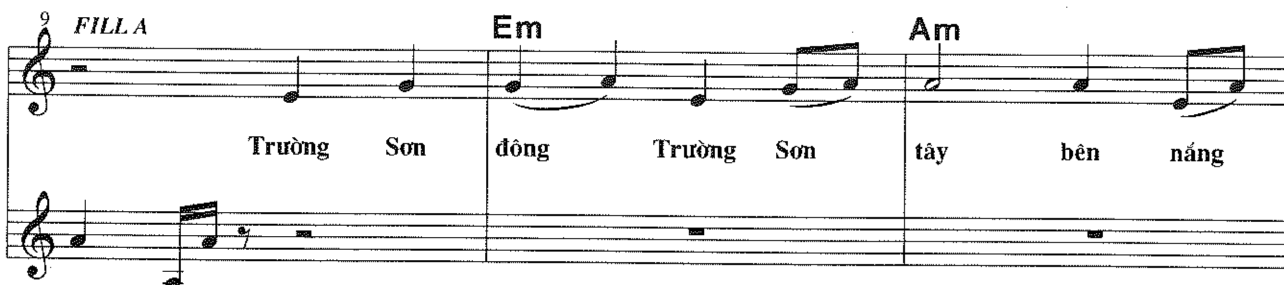
Track 21

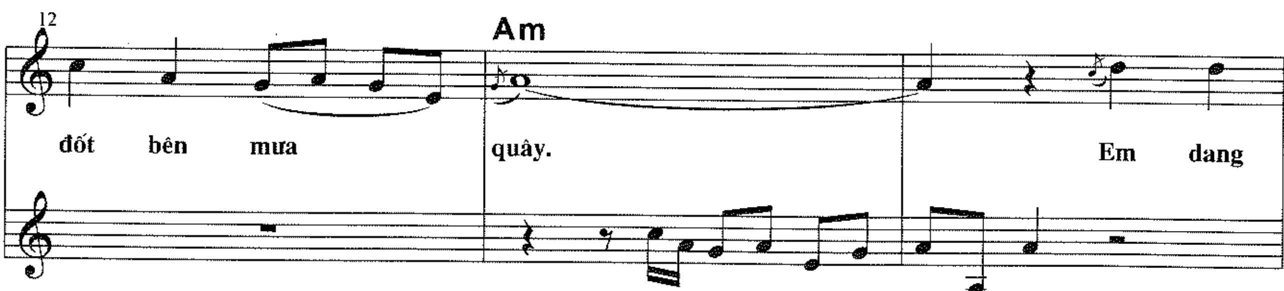
Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu
Lời Việt: *Thơ* Thúy Bắc
Soạn phần đệm: Minh Nhật

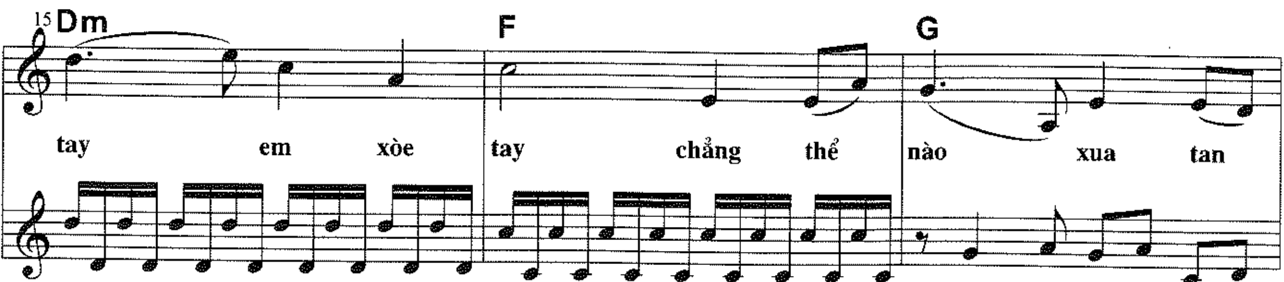
MAIN B
Flute
Am
C

Nhạc dạo...









18 C — Em — Am

mây (mà) chẳng thể nào che anh được.

3

21 *FILL A* — Am

(Chừ) rút sợi thương (ấy mấy) chằm mái lợp, rút sợi

Piccolo

24 C — Am — F

nhớ (mấy) đan vòm xanh. Nghiêng sườn đông (mà) che mưa

27 C — Dm — G

anh, nghiêng sườn tây xòa bóng mát.

tr

30 *FILL B* — Em — Am

Rợp trời thương (ấy) màu xanh suốt (mà) em nghiêng

String

33 C G Em7
hết (ấy mấy) về phương anh (mà) em nghiêng hết

36 Am Em7
(ấy mấy) về phương anh (mà) em nghiêng hết (ấy mấy) về phương

39 Em7 *FILL A* Am *ENDING*
anh (mà) em nghiêng hết (ấy mấy) về phương anh.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Sợi nhớ sợi thương:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩ = 90
- ***VOICE (TONE):*** **Flute, Dulcimer, Piccolo, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng LA thứ xem ở trang 66. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **Em7**, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 148.

- Bài hát mang âm hưởng dân tộc, điều khiển *PITCH BEND* cho âm sắc **Piccolo** giả tiếng Sáo trúc và **Dulcimer** giả tiếng đàn Tranh.

- Thể hiện ký hiệu láy rền ở ô nhịp 29 cho đều và rõ nốt.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING.*

HỢP ÂM PHẦN ĐỆM GIỌNG SON TRƯỞNG

Trên bảy bậc của giọng SON trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SON trưởng (trừ hợp âm **F#dim**).

Trong cơ cấu hợp âm giọng SON trưởng, mỗi hợp âm chúng tôi lựa chọn một thế bấm để các bạn ghi nhớ trong bước đầu luyện tập.

Bảng 1: ***Hợp âm chính***

Hợp âm **G**	Hợp âm **C**	Hợp âm **D**	Hợp âm **D7**
5 3 1	5 2 1	5 3 1	5 4 2 1

Bảng 2: ***Hợp âm phụ*** (1)

Hợp âm **Am**	Hợp âm **Bm**	Hợp âm **Cm**	Hợp âm **Em**
5 3 1	4 2 1	5 2 1	5 3 1

Bảng 3: ***Hợp âm phụ*** (2)

Hợp âm **E7**	Hợp âm **F#7**	Hợp âm **G7**	Hợp âm **A7**	Hợp âm **B7**
5 3 2 1	5 3 2 1	5 4 2 1	5 4 2 1	5 3 2 1

*** Bạn cần biết:**

- Ở giọng SON trưởng, các hợp âm **G**, **C**, **D7** (hoặc **D**) là những hợp âm chính, trong đó **G** gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm **C** gọi là *hợp âm hạ át* (trưởng); hợp âm **D7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**G**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**C**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**D7**) và *hợp âm át* (**D**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Hợp âm **Cm** (bảng 2) gọi là *hợp âm hạ át* thứ, hợp âm này là sản phẩm của điệu trưởng hòa thanh do có âm bậc VI^{b} là âm MI^{b}. Tuy nhiên, không nhất thiết giai điệu giọng SON trưởng phải có âm MI^{b} thì mới xếp hợp âm **Cm** mà việc ứng dụng thường có sự linh hoạt. Việc sắp xếp hợp âm đòi hỏi sự sáng tạo trên nền những hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**D7 -> G**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át - chủ **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Như đã liệt kê ở trang 103, giọng SON trưởng thường dùng các hợp âm: **G, Am, Bm, C, D (D7), Em**. Ngoài hợp âm chủ **G**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Am, Bm, C, D, Em**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) như sau:

- **E7 -> Am** (xem bài *Con kênh xanh xanh* trang 108, *Trường làng tôi* trang 112).

- **F#7 -> Bm**

- **G7 -> C** (xem bài *Ngày mùa* trang 105).

- **A7 -> D** (xem bài *Ngày mùa* trang 105, *Trường làng tôi* trang 112).

- **B7 -> Em**

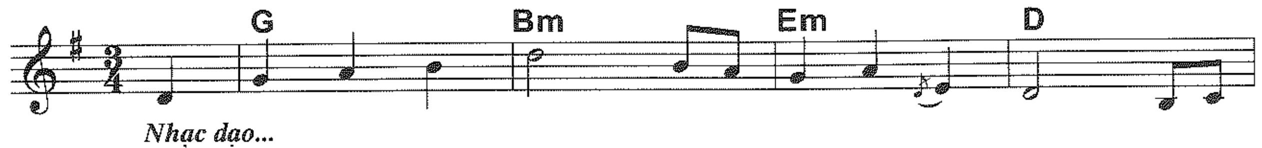
Ngoài ra, trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm.

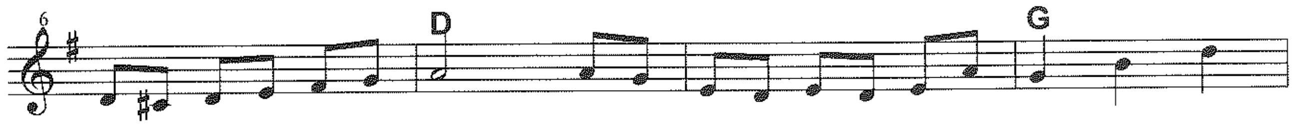
NGÀY MÙA

Track 22

Nhạc và lời: Văn Cao
Soạn phần đệm: Minh Nhật

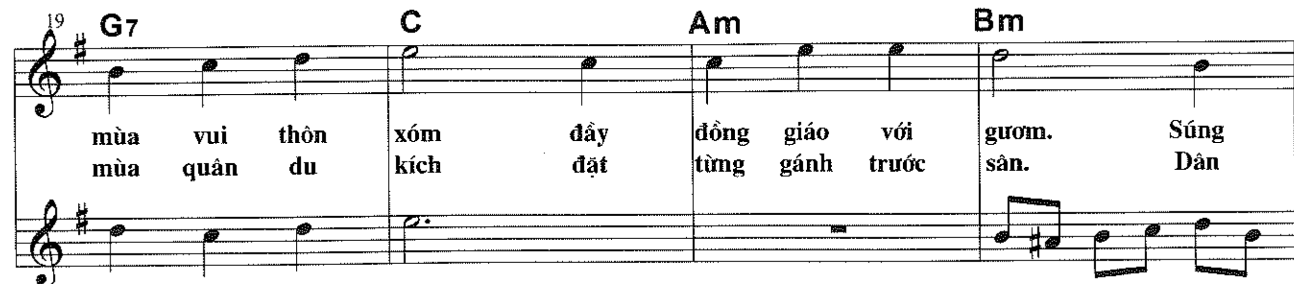
MAIN B
Jazz Accordion











23 Em — Bm — C — G *FI(LL B*

tì tay anh | đứng em | ngừng liềm trông | sang.

làng vui như | Tết qua | mùa này không | lo.

27 C — Am — Bm — Em

Lúa lúa | vàng đồng | lúa bát ngát | trời.

Gánh thóc | vàng từng | lớp lớp gánh | về.

String

31 Am — A7 — D

Bao tay | liềm từng | nhánh lúa thơm | rơi. Ngày

Gánh thóc | vàng từng | sớm nắng trên | đê. Ngày

35 G — Bm — Em — Bm

mùa quân du | kích đứng im | trông lúa dập | dòn. Người

vui quân du | kích đứng im | trông lúa dập | dòn. Rồi

39 D — 1. G

người qua gánh | lúa nón nghiêng | nghiêng cười | ai.

rời sang xóm | khác nhớ lúc | ai nhìn...

1.

43 FILL A

Ngày...

2. G Bm

...theo. Rồi rời sang xóm

2.

46 D C D G

khác nhớ lúc ai nhìn theo.

Jazz Accordion + String

Nhạc kết...

50 C D G D G

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Ngày mùa:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Country Waltz
- ***TEMPO:*** ♩ = 135
- ***VOICE (TONE):*** **Jazz Accordion, Pan Flute, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng SON trưởng xem ở trang 103.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Tập kỹ giai điệu phần nhạc kết.

- Có thể trình diễn bài hát theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) – Nhạc dạo – hát lần 2 (lời 2) – nhắc lại câu cuối thêm 1 lần – Nhạc kết.

CON KÊNH XANH XANH

Track 23

MAIN B
Modern harp

Nhạc và lời: Ngô Huỳnh
Soạn phần đệm: Minh Nhật

G E7

Nhạc dạo...

4 Am C

8 D G *FILL A*

12 G E7 Am

Con kênh xanh xanh những chiều êm ả nước trôi.

Piccolo

17 D G

Đêm đêm trăng lên theo dòng buồm căng gió xuôi.

22 G E7 Am

Con kênh xanh xanh những mùa sen nở khắp nơi.

27 D G

Bao câu tơ duyên dạt dào tim ai thắm tươi.

32 *FILL B* G Bm C

Thuyền ai lướt qua hàng chuối với bờ

String

36 G Am D7 G

kênh. Thuyền ai lướt qua bông lúa thướt tha.

41 D Em

Tiếng ai hò khoan vẳng đưa những câu tình ca.

45 D G

Ngả nghiêng hàng tràm vang hòa tiếng hò xa xa.

49 Am

Chiến khu bừng vui ấm bao lòng dân quê tôi.

54 C D D7

Tiếng ai giã bàng nhịp nhàng như tiếng lòng

58 G *FILL A* G

tôi. Con kênh xanh xanh những

62 E7 Am

chiều êm ả nước trôi. Ghi sâu nơi

Piccolo

66 D G

tôi bao ngày tranh đấu nổi sôi.

70 G E7 Am

Con kênh xanh ơi khi mùa sen nở khắp nơi.

75 D G

Bên nhau ta xây trọn bài tình ca thắm tươi.

Piccolo

80 Am D

Bên nhau ta xây trọn bài tình ca thắm

85 G C D G

tươi.

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Con kênh xanh xanh:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Scand Waltz
- ***TEMPO:*** ♩ = 138
- ***VOICE (TONE):* Modern Harp, Piccolo, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng SON trưởng xem ở trang 103.

- Nếu đàn của bạn không có âm sắc **Modern Harp**, có thể dùng âm sắc **Musette, Harmonica, Accordion** để thay thế khi chơi phần nhạc dạo.

- Tập kỹ các nét giai điệu đệm của âm sắc **Piccolo**, chơi chuẩn xác các dấu hóa bất thường.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 lần – Nhạc kết.

TRƯỜNG LÀNG TÔI

Track 24

Nhạc và lời: Phạm Trọng Cầu
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Jazz Accordion

G Am

Nhạc dạo...

5 D7 G

String
9 G E7 Am

13 D7 G *FILL A*

18 G Bm

Trường làng tôi cây xanh lá vây quanh, muôn
(Trường làng) tôi hai gian lá đơn sơ che

22 E7 Am

chim hót vang lên êm đềm.
trên miếng sân vuông mơ màng.

Nylon Guitar

26 D7

Lên trường tôi con đê bé xinh xinh len
Trường làng tôi không giây phút tôi quên dù...

30 1. D7 G *FILL A*

qua đám cây xanh nhẹ lướt.___ Trường làng...

1.

35 2. D7 G *FILL B*

...cách xa muôn trùng trường ơi.___

2.

39 G Bm C D

Nơi sống bao mái đầu xanh màu.
Không bóng hình bao trẻ nô đùa.

Flute + String

43 G Bm E7 Am

Đời tươi như bao lá xanh lá___ xanh.
Cùng nhau vang hát khúc ca vô___ tư...

47 1 Am | D | G |
Theo tháng ngày chiến cuộc lan tràn trong xóm

51 | A7 | D | FILL B
thôn nát tan trường tôi.

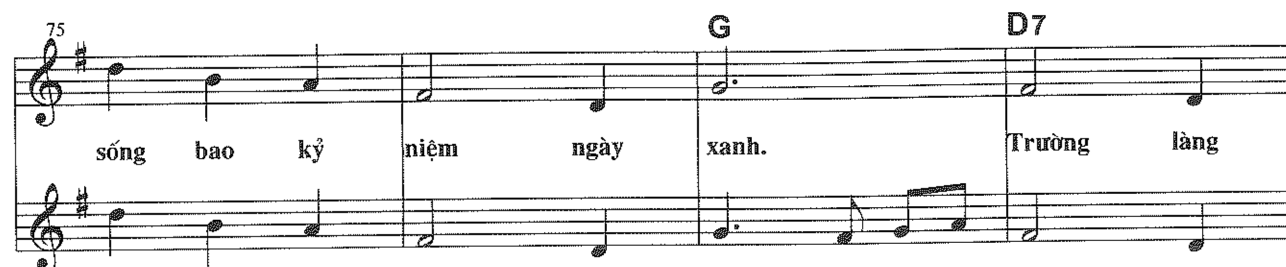
55 2 Am | D | G |
...Mơ đến ngày nước non yên bình tràn xóm

59 G | D | G | FILL A
thôn ấm ngôi trường xưa.
8va

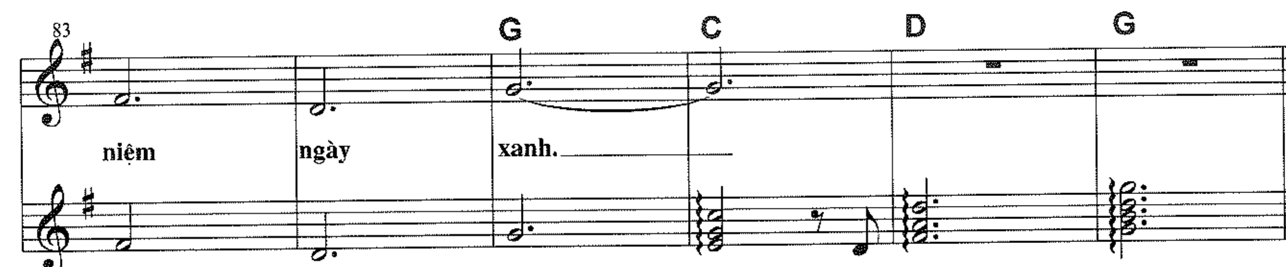
63 G | | | Bm
Trường làng tôi nay vang tiếng ê a. Nay

67 | E7 | Am |
in bóng bao em nô đùa.
Nylon Guitar









* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Trường làng tôi:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Country Waltz
- ***TEMPO:*** ♩ = 128
- ***VOICE (TONE):*** **Jazz Accordion, String, Nylon Guitar, Ftute + String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng SON trưởng xem ở trang 103.

- Tập kỹ giai điệu đệm của âm sắc **Nylon Guitar** và **String**.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ nhịp 39 trở đi – nhắc lại câu cuối thêm 1 lần – Nhạc kết.

HỢP ÂM PHẦN ĐỆM GIỌNG MI THỨ

Trên bảy bậc của giọng MI thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng MI thứ:

Bậc I Chủ	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
Hợp âm Em	F#dim	G	Am	Bm	B7	C	D	(Em)

Trong cơ cấu hợp âm giọng MI thứ, mỗi hợp âm chúng tôi lựa chọn một thế bấm để các bạn ghi nhớ trong bước đầu luyện tập.

Bảng 1: ***Hợp âm chính***

Hợp âm **Em**	Hợp âm **Am**	Hợp âm **B7**	Hợp âm **Bm**
5 3 1	5 2 1	5 3 2 1	4 2 1

Bảng 2: ***Hợp âm phụ*** (1)

Hợp âm **F#dim**	Hợp âm **G**	Hợp âm **C**	Hợp âm **D**
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

Bảng 3 ***Hợp âm phụ*** (2)

Hợp âm **D7**	Hợp âm **E7**	Hợp âm **F#7**	Hợp âm **G7**	Hợp âm **A7**
5 4 2 1	5 3 2 1	5 3 2 1	5 4 2 1	5 4 2 1

** Bạn cần biết:*

- Ở giọng MI thứ, các hợp âm **Em, Am, B7** (hoặc **Bm**) là những hợp âm chính, trong đó **Em** gọi là *hợp âm chủ*; **Am** gọi là *hợp âm hạ át*; **B7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**Em**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Am**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**B7**) và *hợp âm át thứ* (**Bm**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ* (**Bm**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng MI thứ tự nhiên (vì có âm RÊ$^{\natural}$). *Hợp âm bảy át* (**B7**) hình thành trong giọng MI thứ hòa thanh hoặc MI thứ giai điệu (vì có âm RÊ$^{\#}$, xem bài *Chiều hạ vàng* trang 118). Với các ca khúc viết theo lối Tây phương, *hợp âm bảy át* được dùng phổ biến hơn, còn với nhóm ca khúc Việt mang âm hưởng dân ca, *hợp âm át thứ* lại chiếm ưu thế rõ rệt. Bên cạnh đó, các ca khúc giọng MI thứ thường có cả âm RÊ$^{\natural}$ và RÊ$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Bm** và **B7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Bm7** thay thế cho **Bm** hoặc **B** thay thế cho **B7**. Sự linh hoạt trong sắp xếp cũng cần có những nền tảng hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**B7 -> Em**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át - chủ **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Như đã liệt kê ở trang 116, giọng MI thứ thường dùng các hợp âm: **Em, F$^{\#}$dim, G, Am, Bm (B7), C, D**. Ngoài hợp âm chủ **Em**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**G, Am, B, C, D**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) như sau:

- **D7 -> G** (xem bài *Chiều hạ vàng* trang 118 có một số chỗ chuyển **D -> G** gần giống như trường hợp **D7 -> G**).

- **E7 -> Am**

- **F$^{\#}$7 -> B**

- **G7 -> C**

- **A7 -> D**

Ngoài ra, trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm.

CHIỀU HẠ VÀNG

Track 25

Nhạc và lời: Nguyễn Bá Nghiêm
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Harmonica Am

Nhạc dạo...

3 G B7

5 Em FILL B 3 Am 3

7 G 3 B7

9 Em FILL A 3 Em 3

Em hát đi ru mây hạ
(Em hát đi lênh đênh giọt)

11 C 3 F♯dim 3

về. Hạ trắng lang thang miên man tình
buồn. Hoài mãi trong ta bơ vơ chiều

13 B7 Am

buồn. Dòng sông này lá hát trên
về. Dòng sông này nhớ mãi em

Nylon Guitar

15 F♯dim 1. F♯7

cây. Mây trôi trôi. Chim ngủ đôi
ca. Nhìn hạ...

17 B7 *FILL A* Em

nhớ. Em hát đi lênh đênh giọt...

19 2. B7 Em

...về cây lá rưng buồn.

21 *FILL B* C C♯dim

Em hát đi ru giấc ngủ chiều nay. Mây bay

String

24 D G Em

bay mơ tiếng ca trên đồi. Chiều hạ về nhớ áng mây

27 D C B7 Em

trôi. Lá trên cây hong con nắng mơ màng.

30 *FILL A* Em

Ta lắng nghe ngu ngơ hạ

32 C F♯dim

về. Hạ trắng bơ vơ ru em lời

34 B7 Am

buồn. Chiều mây vàng nhớ tiếng em

Nylon Guitar

36 F#dim B7

ca. Mây lang thang trong nắng hanh

38 1. Em 2. Em FILL B

vàng. Chiều mây... ...vàng.

1. 2. Harmonica

Nhạc kết...

41 Am G B7 Em FILL B

45 Am G B7 Em

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Chiều hạ vàng:***

• ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)

• ***TEMPO:*** ♩ = 90

• ***VOICE (TONE):*** **Harmonica, Nylon Guitar (Classical Guitar), String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA#2, có thể dịch giọng: +1 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +3 –> +6 (-6) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng MI thứ xem ở trang 116. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **C#dim**, xem thế bấm ở phần phụ lục trang 151

- Tập kỹ các nét nhạc chạy chùm bốn móc kép.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

HỢP ÂM PHẦN ĐỆM GIỌNG FA TRƯỞNG

Trên bảy bậc của giọng FA trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng FA trưởng (trừ hợp âm Edim).

Bậc I Chủ	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
Hợp âm F	Gm	Am	Bb	C	C7	Dm	Edim	(F)

Trong cơ cấu hợp âm giọng FA trưởng, mỗi hợp âm chúng tôi lựa chọn một thế bấm để các bạn ghi nhớ trong bước đầu luyện tập.

Bảng 1: ***Hợp âm chính***

Hợp âm F	Hợp âm B^b	Hợp âm C	Hợp âm C7
5 3 1	4 2 1	5 2 1	5 3 2 1

Bảng 2: ***Hợp âm phụ*** (1)

Hợp âm Gm	Hợp âm Am	Hợp âm B^bm	Hợp âm Dm
5 3 1	5 3 1	4 2 1	5 2 1

Bảng 3: ***Hợp âm phụ*** (2)

Hợp âm D7	Hợp âm E7	Hợp âm F7	Hợp âm G7	Hợp âm A7
5 4 2 1	5 3 2 1	5 3 2 1	5 4 2 1	5 4 2 1

*** Bạn cần biết:**

- Ở giọng FA trưởng, các hợp âm **F**, **B^B**, **C7** (hoặc **C**) là những hợp âm chính, trong đó **F** gọi là *hợp âm chủ*; **Bb** gọi là *hợp âm hạ át* (trưởng); **C7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**F**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Bb**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**C7**) và *hợp âm át* (**C**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át.*

- Hợp âm **B^bm** (bảng 2) gọi là *hợp âm hạ át* thứ, hợp âm này là sản phẩm của điệu trưởng hòa thanh do có âm bậc VI^b là âm $RÊ^b$. Tuy nhiên, không nhất thiết giai điệu giọng FA trưởng phải có âm $RÊ^b$ thì mới xếp hợp âm **B^bm** mà việc ứng dụng thường có sự linh hoạt (xem phần nhạc dạo bài *Chuyện hẹn hò* trang 124). Cũng có trường hợp trong giai điệu giọng FA trưởng có âm $RÊ^b$ nhưng người ta lại không dùng hợp âm **B^bm** mà xếp hợp âm **D^b** tạo màu sắc hòa âm mới mẻ (xem phần nhạc dạo bài *Biển tình* trang 128). Việc sắp xếp hợp âm đòi hỏi sự sáng tạo trên nền những hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**C7 -> F**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át - chủ **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Như đã liệt kê ở trang 122, giọng FA trưởng thường dùng các hợp âm: **F, Gm, Am, B^b, C (C7), Dm**. Ngoài hợp âm chủ **F**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Gm, Am, B^b, C, Dm**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) như sau:

- **D7 -> Gm** (xem bài *Chuyện hẹn hò* trang 124, *Biển tình* trang 128).

- **E7 -> Am**

- **F7 -> B^b**

- **G7 -> C**

- **A7 -> Dm**

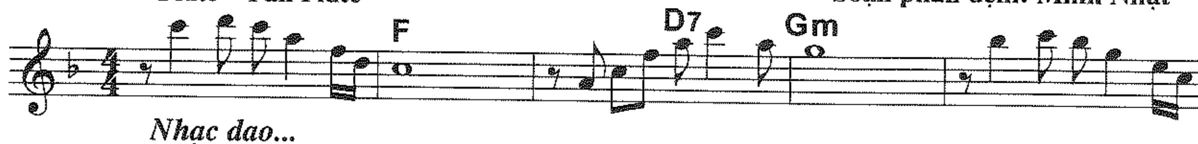
Ngoài ra, trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm.

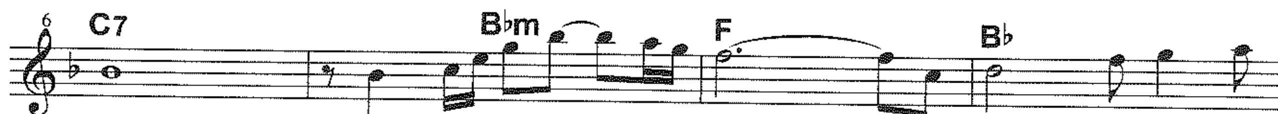
CHUYỆN HẸN HÒ

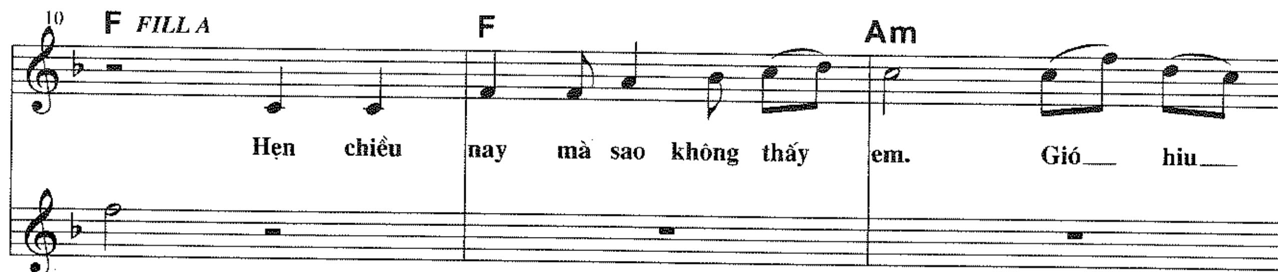
Track 26

MAIN B
Flute + Pan Flute

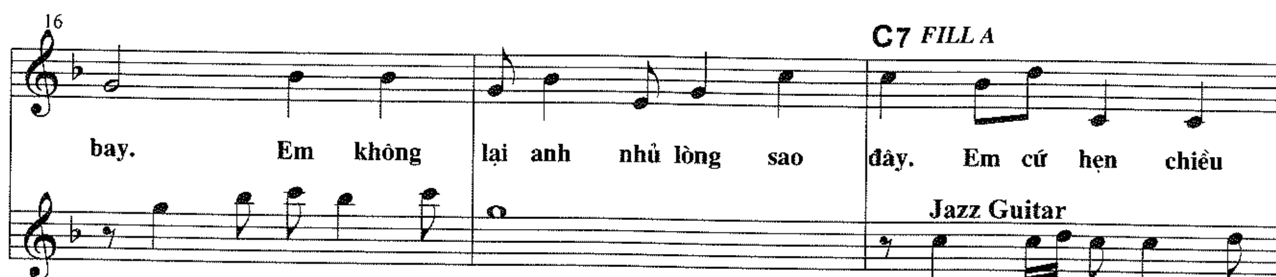
Nhạc và lời: Trần Thiện Thanh
Soạn phần đệm: Minh Nhật











19 F Am C7

mai rồi lại không thấy em. Áo___ ai___ xanh hờ hững đi___ vào

22 F Gm

đêm. Đợi một giây nghe hàng thế kỷ___ sầu anh mới yêu lần

25 C7 F *FILL B* Dm

đâu mà em đã yêu___ lần sau. Chắc tại chiều hôm kia không còn

28 Am F D7 Gm

nắng. Để thêm hồng đôi má thắm giai nhân. Chắc tại

Flute + Pan Flute

31 B♭ Gm C7

mưa trên vùng xa tít đó. Sợ mưa lạc đường làm ướt áo em

34 F *FILL B* Dm Am

anh. Hay tại chiều hôm kia em hờn dỗi. Anh vụng

String

37 F D7 Gm

về quên lau mắt thu mưa. Thôi em cứ hẹn nhưng em đừng đến

40 B♭ C7 *FILL A*

nhé. Để anh buồn như anh chẳng làm thơ. Em có hay__ trời

Jazz Guitar

43 F Am C7

buồn trời đổ mưa đó__ không. Biết yêu__ ai là biết nghe chờ

46 F Gm

mong. Chuyện tình yêu muôn đời kiếp đến__ nay nàng cứ quên hẹn

49 C7 F Gm

hoài mà chàng cứ mong chờ ai. Chuyện tình yêu muôn đời kiếp đến__

Flute + Pan Flute

52 C7 FILL B STOP Nhịp tự do

nay nàng cứ quên hẹn hoài mà chàng cứ mong chờ

A tempo

55 F B♭ C7 F

ai.

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Chuyện hẹn hò:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba Island (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩= 90
- ***VOICE (TONE):*** **Flute + Pan Flute, Jazz Guitar, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +2 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng FA trưởng xem ở trang 122.

- Sử dụng *PITCH BEND* giả tiếng **Jazz Guitar** (tham khảo CD mẫu- **Track 26** để bắt chước). Điểm giữa hai ô nhịp 41 và 42, cần nhanh tay chuyển từ âm sắc **String** sang âm sắc **Jazz Guitar**.

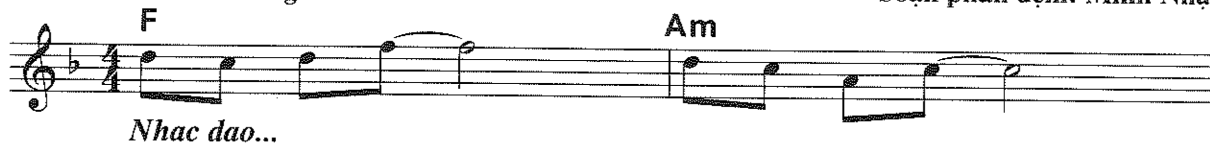
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 50 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu đến nhịp 54 thì ngắt tiết điệu để xử lý nhịp tự do, từ ô nhịp 55 khởi động lại tiết điệu đệm với tốc độ ban đầu để chơi phần nhạc kết.

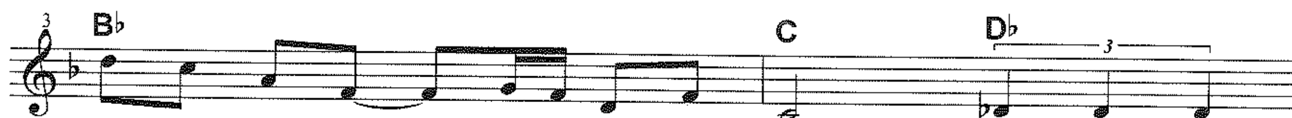
BIỂN TÌNH

Track 27

MAIN B
Oboe + String

Nhạc và lời: Lam Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật





5 C *FILL A* | F | Am

Nằm nghe sóng | vỗ từng lớp___ | xa, bọt tràn theo
(Biển_rộng đất) | trời chỉ có___ | ta, dù dòng Ngân

Pan Flute + String

8 Dm D7 | Gm | B♭

từng làn gió___ | đưa. Một vầng trăng | sáng, với tình yêu chúng
hà mình cũng___ | qua. Biển không biên | giới, như tình anh với...___

11 1. Am | Bdim | C | FILL A

ta, vượt ngàn hải lý cũng không xa. Biển rộng đất...

14 2. Am | C | F | FILL B

...em hơn cả những vì sao đêm. Trăng nhô lên

17 Dm | F | Dm

cao, trăng gác trên đầu núi, mây xanh xanh lơ vì đắm say tình

String

20 Am | B♭ | Am

mới. Đến đây với em mà ngỡ trong giấc mơ, mắt em âu

23 Gm | C | F FILL B | F

sầu là cả một trời thơ. Không gian im nghe nhịp đôi tim hẹn

26 F Dm Am
ước, mong sao tương lai đường trăng ta cùng bước. Xiết tay dắt

29 B♭ Am Gm C
nhau mình lánh xa thế nhân, lánh xa ưu phiền đắng cay___ trần

32 F *FILL A* F Am
gian. Đời anh sẽ đẹp vì có___ em, ngày dài sẽ
Pan Flute + String

35 Dm D7 Gm B♭
làm mình nhớ___ thêm. Biển xanh cát trắng, sóng hòa nhịp ái___

38 Am C F *FILL A*
ân, không còn những chiều bàng khuàng.___ Biển xanh cát

41 B♭ Am

trắng, sóng hòa nhịp ái___ ân, không còn những

43 C FILL B MAIN B F Am

chiều___ bâng khuâng.___

Nhạc kết...

46 B♭ C FILL B F

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Biển tình:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Rumba (Boléro)
- ***TEMPO:*** ♩ = 90
- ***VOICE (TONE):* Oboe + String, Pan Flute + String, String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng FA trưởng xem ở trang 122. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hai hợp âm: **D**^{b} xem thế bấm ở phần phụ lục trang 146, **Bdim** xem thế bấm ở phần phụ lục trang 151.

- Nên nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B...*) vào phách đầu tiên của nhịp.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

HỢP ÂM PHẦN ĐỆM GIỌNG RÊ THỨ

Trên bảy bậc của giọng RÊ thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng RÊ thứ:

Bậc I Chủ | II | III | IV | V | Át V7 | VI | VII | VIII (I)

Hợp âm Dm | Edim | F | Gm | Am | A7 | Bb | C | (Dm)

Trong cơ cấu hợp âm giọng RÊ thứ, mỗi hợp âm chúng tôi lựa chọn một thế bấm để các bạn ghi nhớ trong bước đầu luyện tập.

Bảng 1: ***Hợp âm chính***

Hợp âm **Dm**	Hợp âm **Gm**	Hợp âm **A7**	Hợp âm **Am**
5 2 1	5 3 1	5 4 2 1	5 3 1

Bảng 2: ***Hợp âm phụ*** (1)

Hợp âm **Edim**	Hợp âm **F**	Hợp âm **B**^b^	Hợp âm **C**
5 3 1	5 3 1	4 2 1	5 2 1

Bảng 3: ***Hợp âm phụ*** (2)

Hợp âm **C7**	Hợp âm **D7**	Hợp âm **E7**	Hợp âm **F7**	Hợp âm **G7**
5 3 2 1	5 4 2 1	5 3 2 1	5 3 2 1	5 4 2 1

*** Bạn cần biết:**

- Ở giọng RÊ thứ, các hợp âm **Dm, Gm, A7** (hoặc **Am**) là những hợp âm chính, trong đó **Dm** gọi là *hợp âm chủ*; **Gm** gọi là *hợp âm hạ át*; **A7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**Dm**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Gm**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**A7**) và *hợp âm át thứ* (**Am**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ* (**Am**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng RÊ thứ tự nhiên (vì có âm ĐÔ$^{\natural}$). *Hợp âm bảy át* (**A7**) hình thành trong giọng RÊ thứ hòa thanh hoặc RÊ thứ giai điệu (vì có âm ĐÔ$^{\#}$, xem bài *Đêm đông* trang 134). Với các ca khúc viết theo lối Tây phương, *hợp âm bảy át* được dùng phổ biến hơn, còn với nhóm ca khúc Việt mang âm hưởng dân ca, *hợp âm át thứ* lại chiếm ưu thế rõ rệt. Bên cạnh đó, các ca khúc giọng RÊ thứ thường có cả âm ĐÔ$^{\natural}$ và ĐÔ$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Am** và **A7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Am7** thay thế cho **Am** hoặc **A** thay thế cho **A7**. Sự linh hoạt trong sắp xếp cũng cần có những nền tảng hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**A7 -> Dm**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy át - chủ **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Như đã liệt kê ở trang 132, giọng RÊ thứ thường dùng các hợp âm: **Dm, Edim, F, Gm, Am (A7), B^{b}, C**. Ngoài hợp âm chủ **Dm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**F, Gm, A, B^{b}, C**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) như sau:

- **C7 -> F** (xem bài *Đêm đông* trang 134 có một số chỗ chuyển **C -> F** gần giống như trường hợp **C7 -> F**).

- **D7 -> Gm** (xem bài *Đêm đông* trang 134, *Tình yêu đến trong giã từ* trang 138 và bài *Thu ca* trang 142).

- **E7 -> A** (xem bài *Tình yêu đến trong giã từ* trang 138 và bài *Thu ca* trang 142 có một số chỗ chuyển **E7 -> A7** gần giống như trường hợp **E7 -> A**).

- **F7 -> Bb**

- **G7 -> C**

Ngoài ra, trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át - chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm.

ĐÊM ĐÔNG

Track 28

Nhạc: Nguyễn Văn Thương
Lời: Kim Minh - Nguyễn Văn Thương
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Dm Violin

Nhạc dạo...

Gm

5 Dm

7 A7 Dm 3

9 Dm *FILL A* Dm

Chiều chưa đi màn đêm rơi xuống.

Musette

11 B♭ F

Đâu đấy buông lững lờ tiếng chuông.

13 A7

Đôi cánh chim bâng khuâng rã rời.

15 Dm

Cùng mây xám về ngang lưng trời.

17 *FILL A* Dm

Thời gian như ngừng trong tê tái.

Violin

19 B♭ Gm

Cây trút lá cuốn theo chiều mây.

21 E♭

Mưa giăng mắc nhớ nhung tiêu điều.

23 Edim A7 *FILL B*

Sương thướt tha bay ôi đìu hiu.

25 Dm D7

Đêm đông! Xa trông cố hương buồn lòng chinh phu.

Nylon Guitar

28 Gm A7 Dm

Đêm đông! Bên song ngẩn ngơ kìa ai mong chồng.

31 B♭ Gm Am Dm

Đêm đông! Thi nhân lắng nghe tâm hồn tương tư.

34 C F

Đêm đông! Ca nhi đối gương ôm sầu riêng bóng. Gió nghiêng chiều

37 B♭ A7 Dm

say, gió lay ngàn cây, gió nâng thuyền mây gió gieo sầu

40 B♭ E7 A7 *FILL A*

tư, gió đau niềm riêng, gió than triền miên.

43 Dm D7

Đêm đông! Ôi ta nhớ nhung đường về xa xa.

46 Gm A7 Dm

Đêm đông! Ta mơ giấc mơ gia đình yêu thương.

49 B♭ Gm Am Dm

Đêm đông! Ta lê bước chân phong trần tha hương.

52 Gm A7 Dm

Có ai thấu tình cô lữ đêm đông không nhà?

55 Gm A7 B♭ A7 Dm *ENDING*

Có ai thấu tình cô lữ đêm đông không nhà?

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Đêm đông:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩ = 110
- ***VOICE (TONE):*** **Violin, Musette, Nylon Guitar (Classical Guitar),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng RÊ thứ xem ở trang 132. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **E**^{b}, xem thế bấm ở phần phụ lục, trang 147.

- Tập kỹ những nét nhạc chạy chùm móc kép và các nét rải lướt hợp âm.

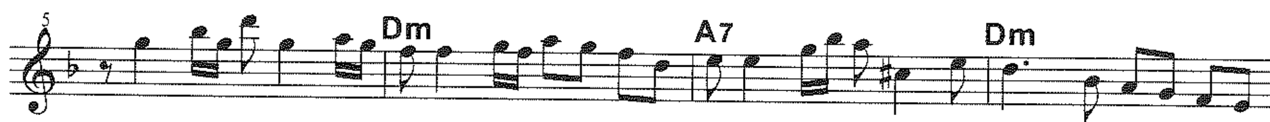
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhấn nút *ENDING*.

TÌNH YÊU ĐẾN TRONG GIÃ TỪ

Track 29

Nhạc và lời: Nguyễn Ánh 9
Soạn phần đệm: Minh Nhật





9 Dm *FILL A* — Gm

Mưa vẫn rơi mãi trên đường phố vắng đêm khuya.
Ai có hay biết cho lòng người chốn xa xôi.

Nylon Guitar

11 A7 — Dm

Mưa vẫn rơi mãi cho lòng thương nhớ khôn nguôi.
Năm tháng day dứt cuộc tình sao sớm chia phôi.

13 B♭ — Gm

Thôi nhé em hỡi xin đừng tiếc nuối làm gì.
Sương tuyết sao nỡ chôn vùi dĩ vãng đời người...

15 1. Em7♭5 — A7 *FILL A*

Tình yêu đến trong lần cuối.

1.

17 2. A7 — Dm

...Tình yêu đến trong giã từ.

2.

19 D7 *FILL B* — Gm

Em hỡi xin hãy quên hết cay đắng tình đời.

Musette

21 — Dm

Em hỡi xin hãy quên hết say đắm tình người.

23 D7 — Gm

Em hỡi xin hãy quên hết giây phút tuyệt vời,

25 E7 A7

hãy quên đi! Hãy quên đi!___

27 Dm *FILL A* Gm

Theo với năm tháng cuộc tình cũng sẽ phai đi.

Nylon Guitar

29 A7 Dm

Chôn kín thương nhớ trong giờ phút cuối chia ly.

31 B♭ Gm

Thôi nhé em hỡi xin đừng tiếc nuối làm gì.

33 A7 Dm

Tình yêu đến trong giã từ.

35 B♭ FILL A — Gm

Thôi nhé em hỡi xin đừng tiếc nuối làm gì.

37 A7 — Dm

Tình yêu đến trong giã từ.

Nhạc kết...

39 Gm — A7 — Dm

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tình yêu đến trong giã từ:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩= 115
- ***VOICE (TONE):*** **Musette, Nylon Guitar (Classical Guitar), String,...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng RÊ thứ xem ở trang 132. Ngoài ra còn xuất hiện thêm hợp âm **Em7^{b5}** xem thế bấm ở phụ lục, trang 151. Hợp âm **Em7^{B5}** được cấu tạo từ hợp âm Edim có chồng thêm âm RÊ (cách âm gốc MI một quãng bảy thứ).

- Có thể dùng **String** thay thế **Musette** ở phần điệp khúc (từ ô nhịp 19 - 26).

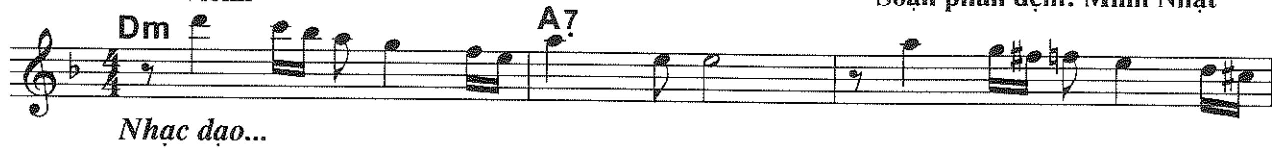
- Tập kỹ những nét **Guitar** chạy âm hình kép sau và rải lướt hợp âm.

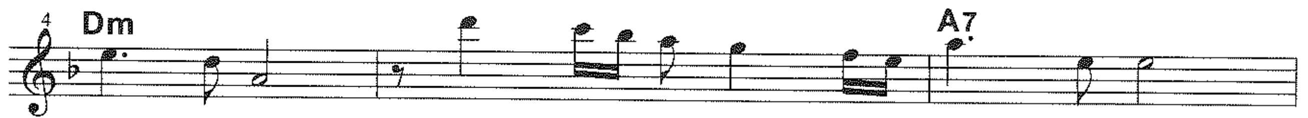
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu cuối thêm 1 đến 2 lần – Nhạc kết.

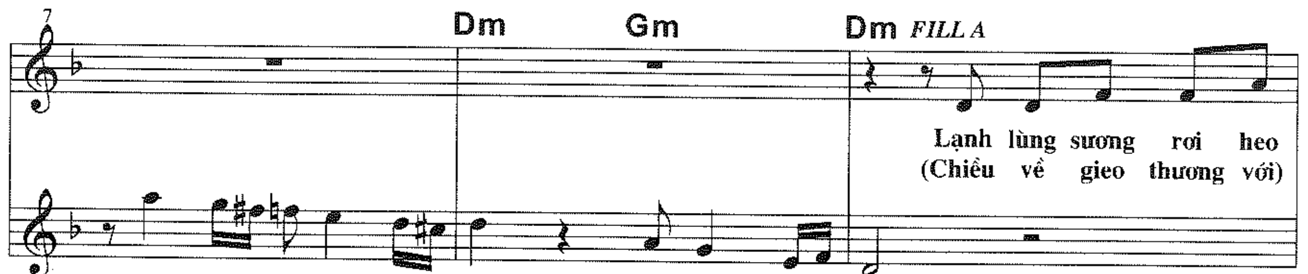
THU CA

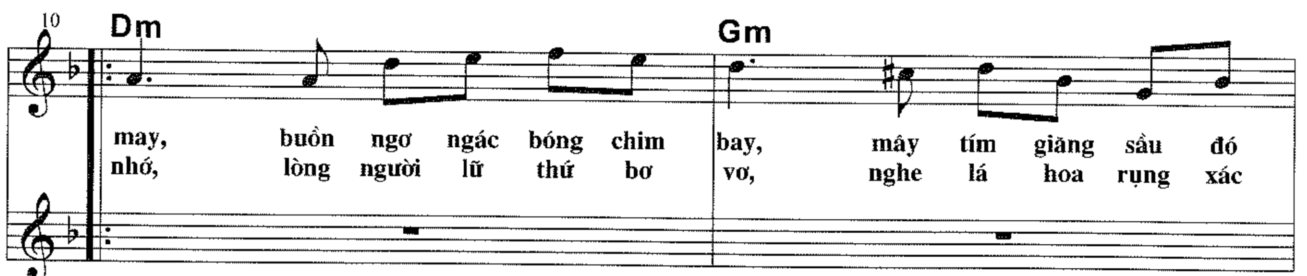
Track 30

Nhạc và lời: Phạm Mạnh Cương
Soạn phần đệm: Minh Nhật









14 BREAK
Bb
tới, làn sương chiều thu lả
lẽo, mà sương chiều rơi hắt...

BREAK
1. E7
lơi, tiếng mưa rơi đều trên

A7
lối.

17 FILL A
Chiều về gieo thương với...

2. A7
...hiu, gió xa đưa nhẹ tiếng

Dm
tiêu.

20 FILL B
Gm
Nhớ ai chiều

Dm
thu,
Violin

nhìn bao lá úa rơi đầy trên

23 A7
lối.

Nhẹ rung tà

Dm
áo,

26 D7
làn môi cười thắm như cánh hoa

Gm
đào.

Cách xa vì

29 E7 A7 Dm

đâu,___ dù bao lần lá hoa phai màu.___

32 A7

_ Rung chi cành hoa lá,___ khi tà dương đã khuất non

35 Dm *FILL A* Dm

xa.___ Bầu trời thu reo lá úa, buồn se sắt nhớ thu
(Ngập ngừng sương rơi non) xa, chiều thu giăng lưới cô

38 Gm Dm

xưa, tôi biết em chiều gió mưa.___ Người đi về đâu ngàn
đơn, nghe tiếng mưa sầu chứa chan.___ Mà bóng chiều phai vàng

Nylon Guitar

BREAK *BREAK*
41 B♭ 1. E7 A7

lối, màu hoa chiều thu úa phai, xót xa cho lòng tê tái.___
úa, mờ xóa tình quen biết...

1.

44 FILL A

__Ngập ngừng sương rơi non...

2. A7 Dm

....nhau, nhắc chi cho lòng đớn đau. Mà bóng chiều phai vàng

47 BREAK Bb BREAK E7 A7

úa, mờ xóa tình quen biết nhau, nhắc chi cho lòng đớn

50 Dm Gm A7 Dm

đau.___

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Thu ca:***

- ***STYLE (RHYTHM):*** Tango
- ***TEMPO:*** ♩= 110
- ***VOICE (TONE):*** **Violin (String), Nylon Guitar (Classical Guitar),...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Thế bấm hợp âm giọng RÊ thứ xem ở trang 132.

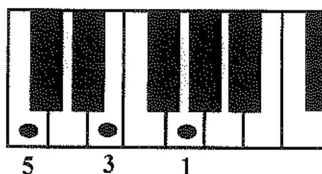
- Tại các ô nhịp 14, 15, 18, 41, 42,... bấm nút *BREAK* vào đầu nhịp, cùng lúc đó tay phải nhấn mạnh hợp âm để mô phỏng kiểu tutti dàn nhạc. Nếu đàn của bạn không có nút *BREAK* mà có nút chức năng *SYNC STOP* thì nên khai thác sẽ hiệu quả hơn việc nhấn các nút đảo trống (*FILL A, FILL B,...*)

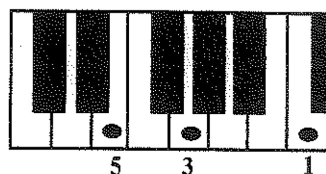
- Tập kỹ nét nhạc nối ở các nhóm ô nhịp 16 -17 và 19 - 20.

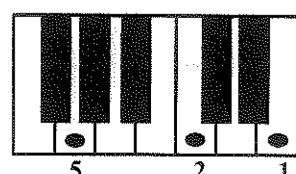
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 – Nhạc dạo – hát lần 2 (từ ô nhịp 20 trở đi) – nhắc lại câu cuối thêm 1 lần – Nhạc kết.

PHỤ LỤC

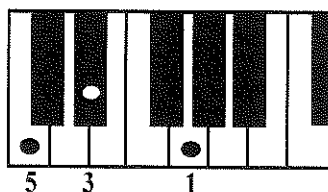
Hợp âm C

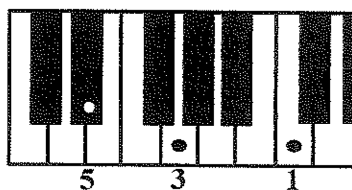


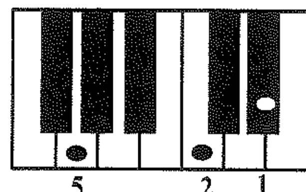




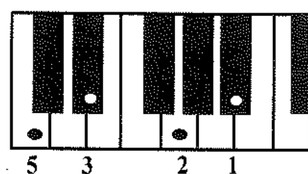
Hợp âm Cm



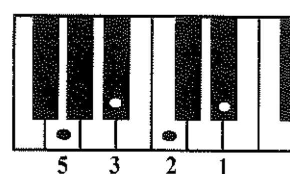




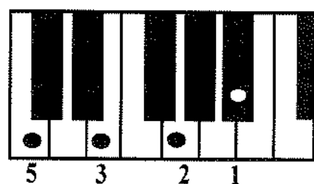
Hợp âm Cm7

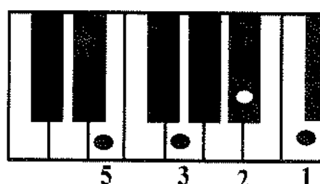


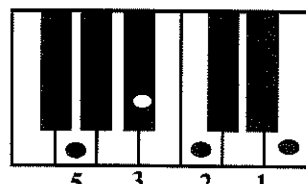




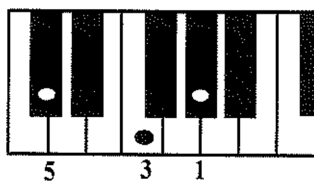
Hợp âm C7



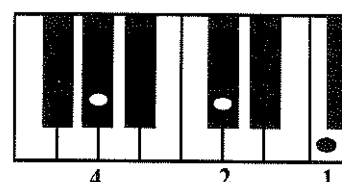




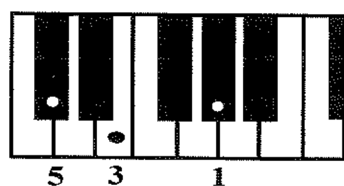
Hợp âm C# (Db)

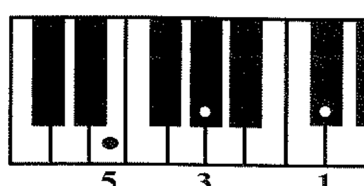


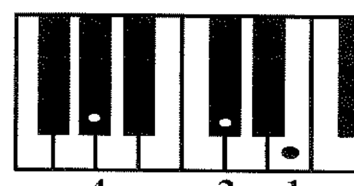




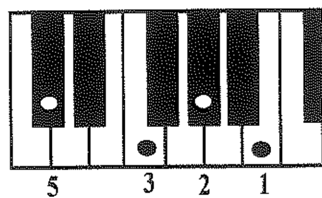
Hợp âm C#m (Dbm)

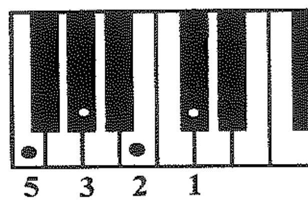


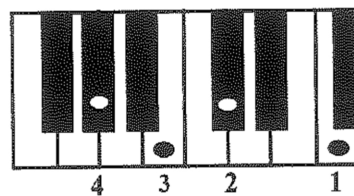




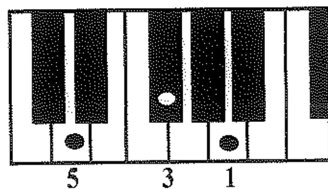
Hợp âm $C^{\#}7$ ($D^{b}7$)

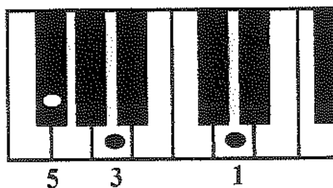


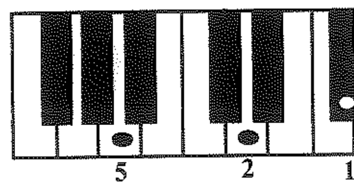




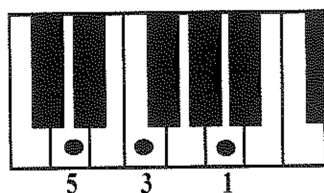
Hợp âm D

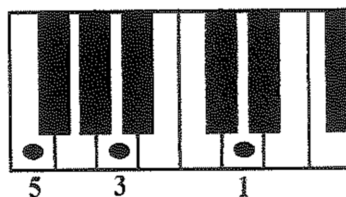


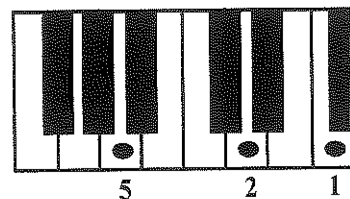




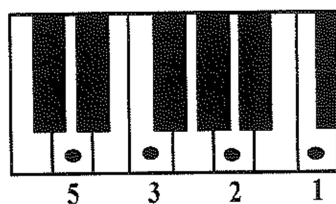
Hợp âm Dm

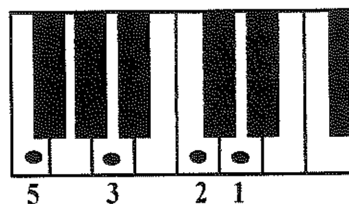


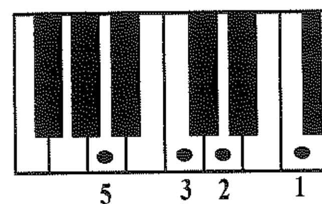




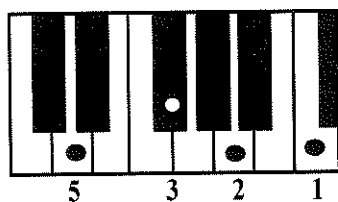
Hợp âm Dm7

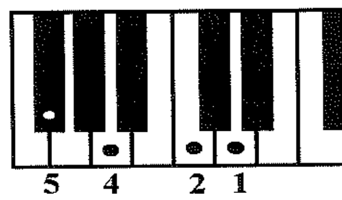


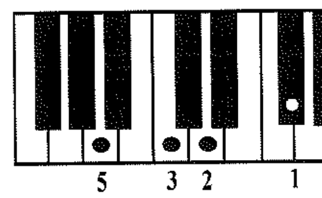




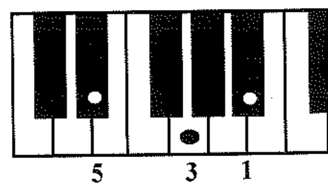
Hợp âm D7

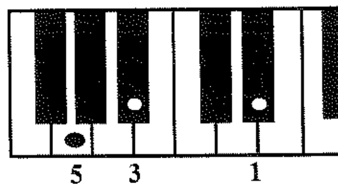


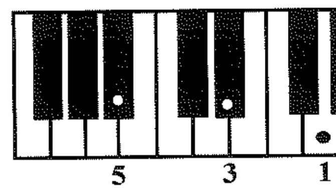




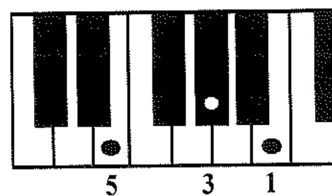
Hợp âm D# (E^{b})

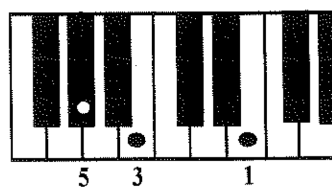


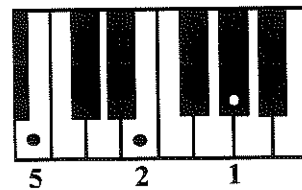




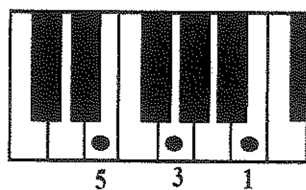
Hợp âm E

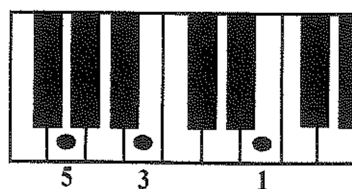


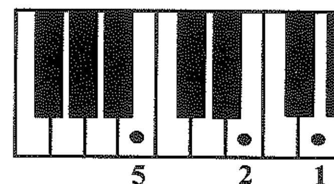




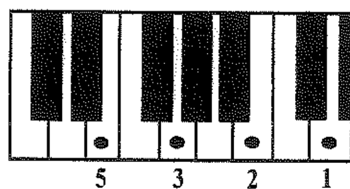
Hợp âm Em

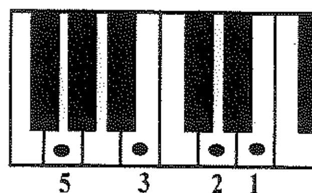


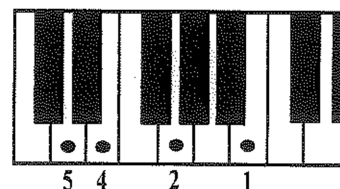




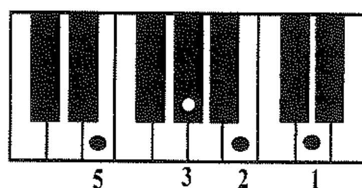
Hợp âm Em7

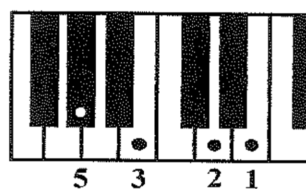


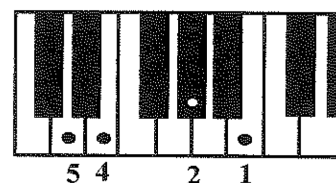




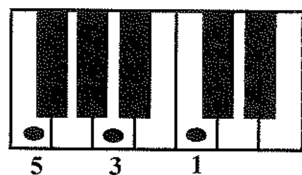
Hợp âm E7

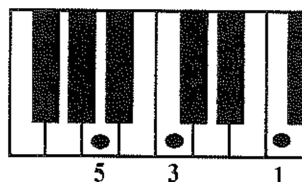


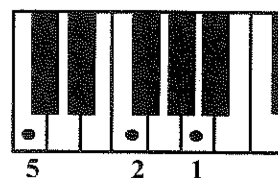




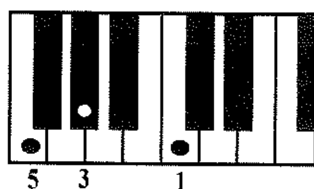
Hợp âm F



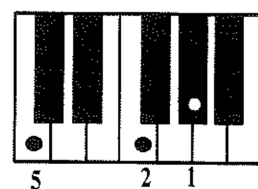




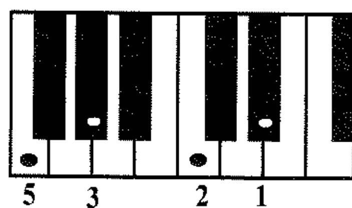
Hợp âm Fm

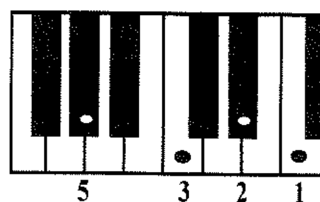


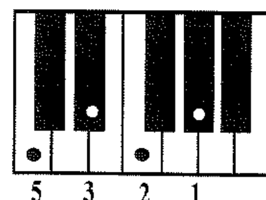




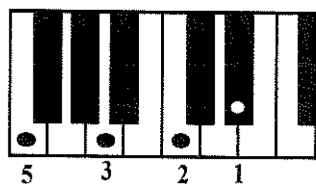
Hợp âm Fm7

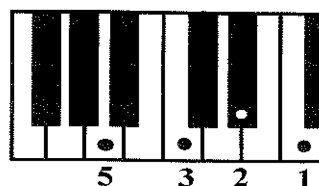


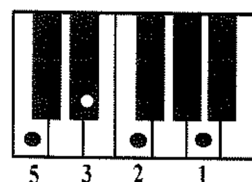




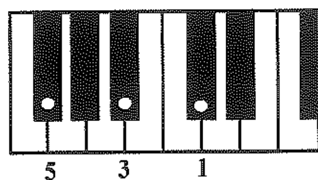
Hợp âm F7

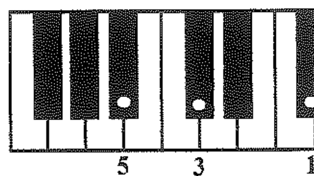


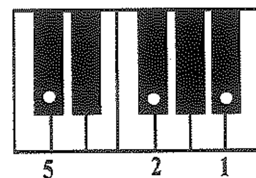




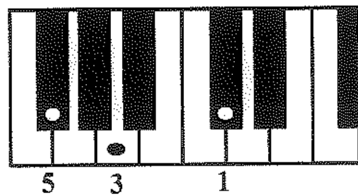
Hợp âm F#

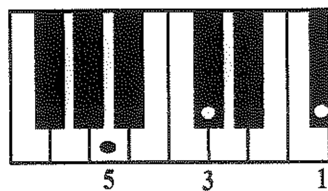


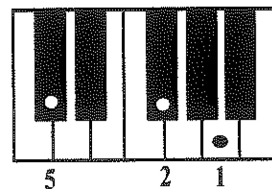




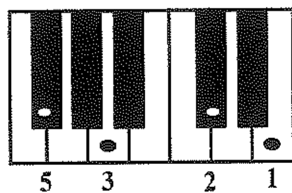
Hợp âm F#m

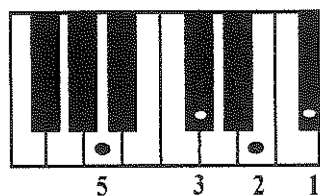


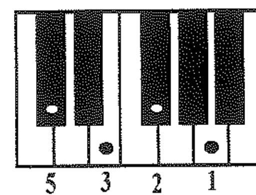




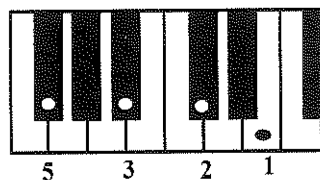
Hợp âm F#m7

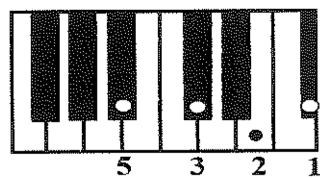


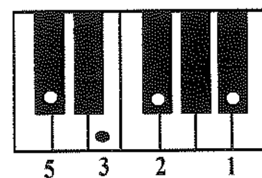




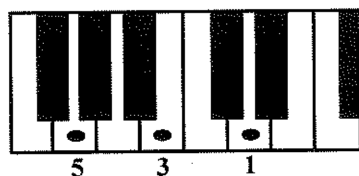
Hợp âm F#7

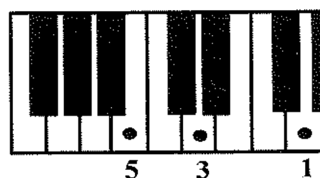






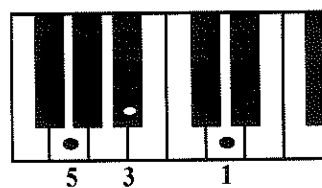
Hợp âm G



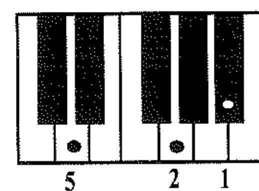




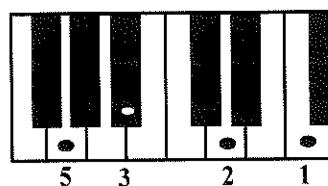
Hợp âm Gm

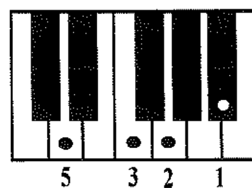


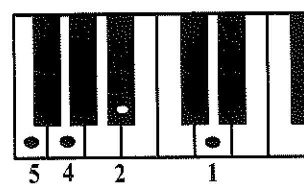




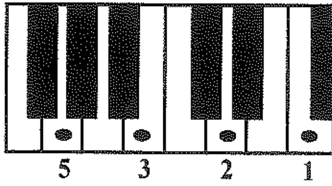
Hợp âm Gm7

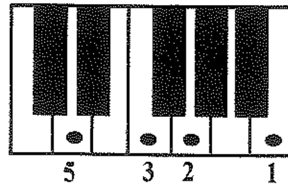


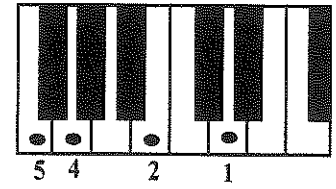




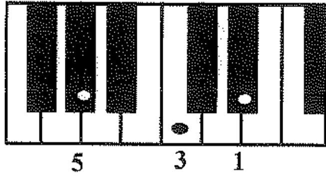
Hợp âm G7

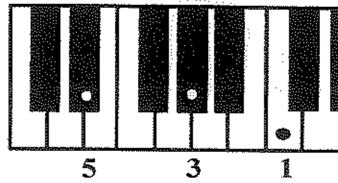


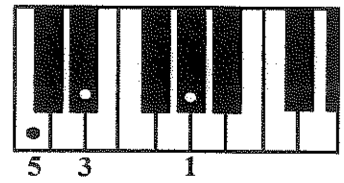




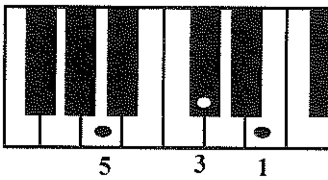
Hợp âm A^b

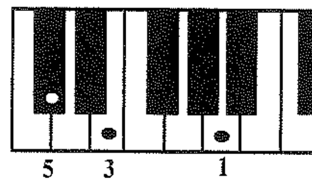


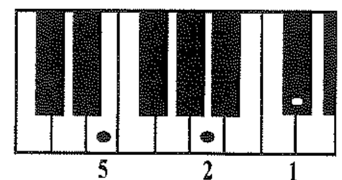




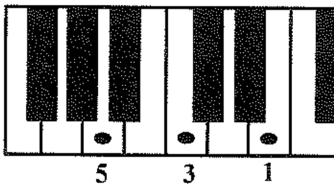
Hợp âm A

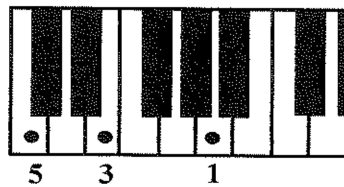


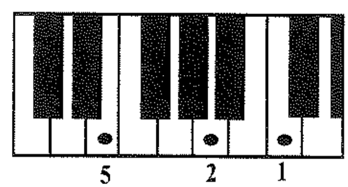




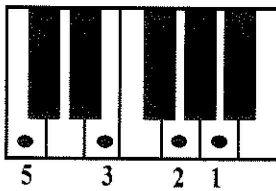
Hợp âm Am

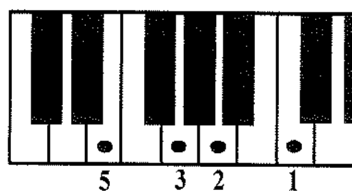


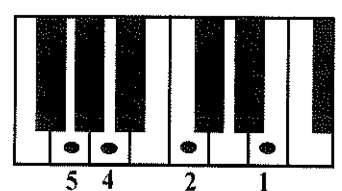




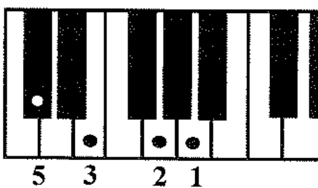
Hợp âm Am7

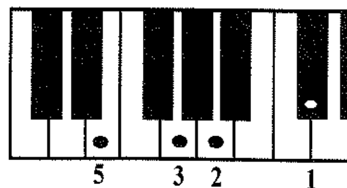


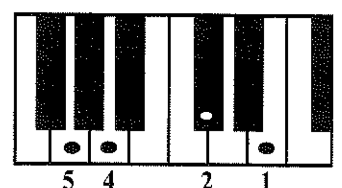




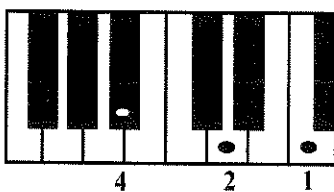
Hợp âm A7

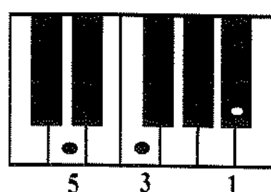


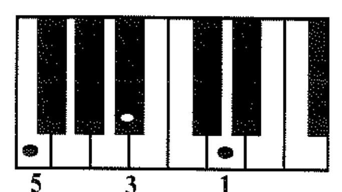




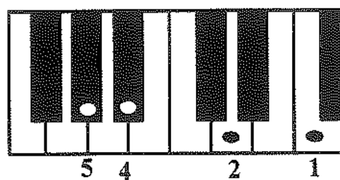
Hợp âm B^b

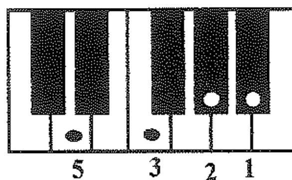


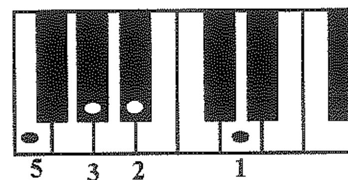




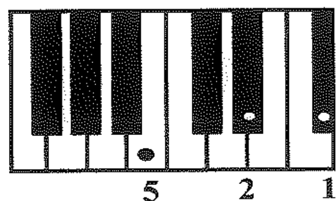
Hợp âm B^{b}7

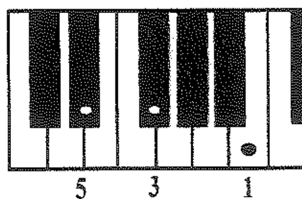


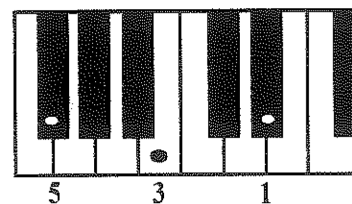




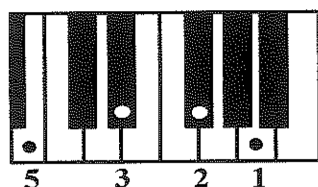
Hợp âm B

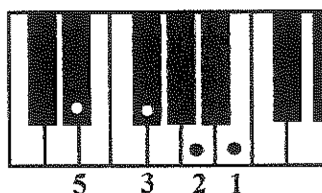


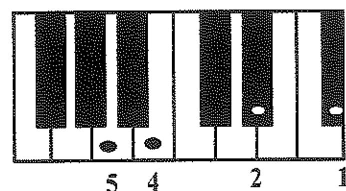




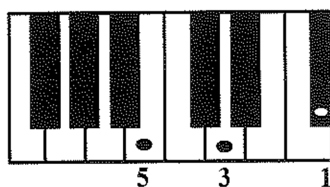
Hợp âm B7

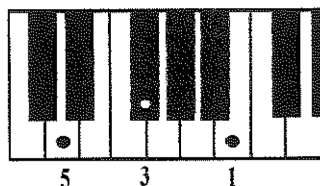


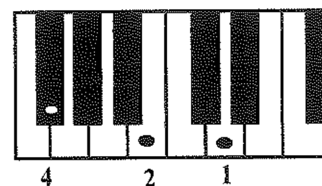




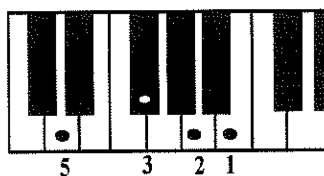
Hợp âm Bm

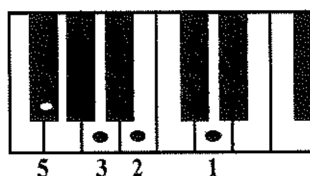


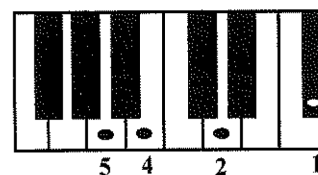




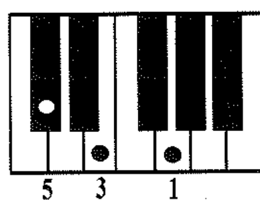
Hợp âm Bm7



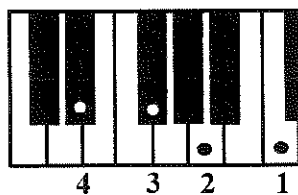




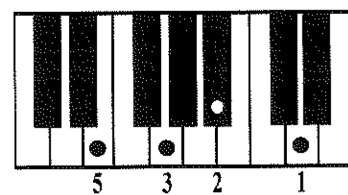
Hợp âm C$^{\#}$dim



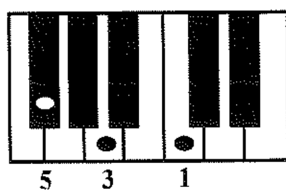
Hợp âm D$^{\#}$dim7



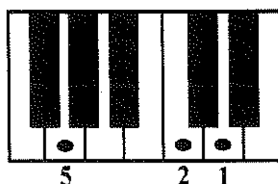
Hợp âm Edim7^{b5}



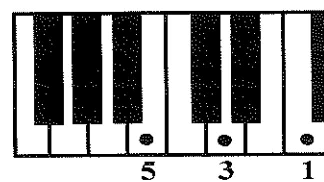
Hợp âm F$^{\#}$dim



Hợp âm Gsus4



Hợp âm Bdim



MỤC LỤC SÁCH VÀ CD-ROM

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC sách nhạc:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 1 (CD-Rom tặng kèm theo sách)
* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 2 (CD-Rom tặng kèm theo sách)

* **Piano Méthode Rose** (kèm CD đánh mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 1 (kèm CD đánh mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 2 (kèm CD đánh mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 3 (kèm CD đánh mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 4 (kèm CD đánh mẫu)
* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 1 (CD-Rom tặng kèm theo sách)
* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 2 (CD-Rom tặng kèm theo sách)
* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 1 (CD-Rom kèm theo sách)
* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 2 (CD-Rom kèm theo sách)

SÁCH DÀNH CHO GIÁO VIÊN DẠY NHẠC

* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1** (kèm CD đánh mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2** (kèm CD đánh mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3** (kèm CD đánh mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4** (kèm CD đánh mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5** (kèm CD đánh mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- **Tự học nhạc lý cơ bản**
- **Bài tập vui giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc**
- **30 ngày biết đệm Guitar-** điệu nhạc **Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Chachacha** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **45 ngày biết đệm guitar-** điệu nhạc **Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)

MỜI CÁC BẠN TÌM NGHE đĩa nhạc:

* CD **Âm nhạc dành cho giáo viên & học sinh lớp 1**
* CD **Âm nhạc dành cho giáo viên & học sinh lớp 2**
* CD **Âm nhạc dành cho giáo viên & học sinh lớp 3**
* CD **Âm nhạc dành cho giáo viên & học sinh lớp 4**
* CD **Âm nhạc dành cho giáo viên & học sinh lớp 5**

• Bộ 18 CD "**Chị Hằng Nga kể chuyện**" với những câu chuyện cổ tích hấp dẫn, mỗi câu chuyện là một bài học giáo dục cho bé. Bên cạnh đó, bộ CD còn giới thiệu những tuyệt phẩm âm nhạc nổi tiếng thế giới và những câu chuyện về tấm gương lao động, học tập, sáng tạo của các nhạc sĩ thiên tài.

VOL 1 **Những người bạn bốn chân**
VOL 2 **Những người bạn biết bay**
VOL 3 **Những người bạn trong rừng**
VOL 4 **Phép lạ của ông Bụt**
VOL 5 **Chuyện về tình anh em**
VOL 6 **Những nàng công chúa xinh đẹp**
VOL 7 **Những chàng trai tài giỏi**
VOL 8 **Những cô bé đáng yêu**
VOL 9 **Những cuộc phiêu lưu kỳ thú**
VOL 10 **Sự tích các loài hoa**
VOL 11 **Chuyện về trí thông minh**
VOL 12 **Chuyện về lòng nhân ái**
VOL 13 **Bài học cho thói kiêu ngạo**
VOL 14 **Chuyện về hoàng tử & công chúa**
VOL 15 **Bài học về lòng hiếu thảo**
VOL 16 **Sự tích loài vật**
VOL 17 **Những nàng tiên kiều diễm**
VOL 18 **Những bảo bối thần kỳ**

HỌC ĐỆM ORGAN

Tiết điệu

Waltz, Tango, Boléro, Rumba

****

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC
61 Lý Thái Tổ - Hoàn Kiếm - Hà Nội

Chịu trách nhiệm xuất bản:
HOÀNG THÁI DŨNG
Biên tập:
Nhạc sĩ **CÙ MINH TIẾN**
Chép nhạc vi tính:
TÁC GIẢ
Sửa bản in thử:
TRỊNH MINH THANH
Trình bày bìa:
Họa sĩ **TRỌNG KIÊN**

PHÁT HÀNH TẠI:
CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG
Nhà sách Huy Hoàng
110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội
Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 - Fax: 043.7367783
Email: info@huyhoangbook.vn
Chi nhánh Phía Nam
357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM
Tel: (083) 991 3636 – 991 2472 * Fax: (083) 991 2482
Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn
www.huyhoangbook.vn
www.facebook.com/huyhoangbookstore

In 2000 cuốn, khổ 20,5 x 29,5 cm tại C.ty TNHH PT Minh Đạt.
Số GPXB: 130/QĐXB-ÂN/14 ngày 28/10/2014 của Nhà xuất bản Âm nhạc.
Số đăng ký KHXB: 10-2014/CXB/43/6-226/ÂN.
In xong và nộp lưu chiểu năm 2015.

1

học đệm Organ

TIẾT ĐIỆU: WALTZ, TANGO, BOLÉRO, RUMBA



HUYHOANG



ISBN: 978-604-910-042-0
8 935095 618248
85.000 VNĐ
(Sách tặng kèm CD-ROM)